

## Bachelor

---

### Vorlesungsverzeichnis *Courses Descriptions*

#### WS 2008/2009

---

##### Modul 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaft

###### **Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

introduction to media and cultural studies

Dozenten: Prof. Dr. Heiko Christians, Andreas Köstler, Prof. Dr. Gertrud Lehnert, Prof. Dr. Dieter Mersch, PD Dr. Annette Vowinkel

Termin: Di 09:15 - 10:45 Beginn 14.10.08

Ort: Neues Palais 9.115

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA): 1; alte Studienordnung: 1a, 1b

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Vorlesung

Leistungspunkte: 1 CP (Teilnahme), 3 CP (Klausur)

Zielgruppe: B.A./ NF/ B.A. Kulturwissenschaft

Teilnehmerbegrenzung: 90

Beschreibung:

Die Vorlesung möchte in einem Überblick an Beispielfällen und -analysen zentrale Konzepte der Medienkulturwissenschaft vorstellen. Das Koposium ‚Medienkulturwissenschaft‘ und seine Elemente (Kultur, Medium) stehen dabei ebenso im Mittelpunkt, wie die gegenwärtige wissenschaftshistorische Aussicht, dass die neuere Kulturwissenschaft sich nach der erfolgreichen Aneignung zentraler sozial- und literaturwissenschaftlicher Konzepte wie ‚Gedächtnis‘, ‚Mentalität‘, ‚Ritual‘ oder ‚Mimesis‘ nunmehr mit den Fragestellungen und Errungenschaften der Mediengeschichtsschreibung und Medientheorie produktiv auseinandersetzt und sie konzeptuell wiederum integriert.

###### **Klassiker der Medientheorie**

media studies: classical texts

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Mo 13-15 Uhr

Ort: Neues Palais 1.09.204

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 1

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

(Benjamin, Kracauer, Anders, McLuhan, Virilio, Flusser, Luhmann)

Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Erstens sollen immer wieder genannte Klassiker der Medientheorie wirklich gelesen werden und zweitens sollen die Teilnehmer nach dem Seminar eine Art Minibibliothek „Medientheorie“ besitzen. Es wird deshalb ein umfangreicher Reader zur Verfügung gestellt. Insgesamt geht es nicht so sehr um neueste Trends, Interdependenzen oder Vergleiche, sondern um ein schlichtes Kennenlernen.

###### **Übung Einführung in die Medienkulturwissenschaft**

Dozent: Dr. Julian Hanich  
Termin: Die, 17:15-18:45  
Ort: 1.09.204  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 1  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Übung  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: alle Studierenden im 1. Semester BA EMW  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

In der Übung werden Texte gelesen und diskutiert, die die Vorlesung von Einführung in die Medienkulturwissenschaft ergänzen.

**Zusätzliche Informationen:**

Pflichtveranstaltung für 1. Semester BA EMW

**Techniken des Studierens**

Study Techniques  
Dozent: Dr. Sophie Ehrmanntraut  
Termin: Mi 13.00-14.30, Beginn 22.10.  
Ort: FHP 5.107  
SWS: 1  
Studiengang: BA  
Module (BA): 1  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Übung  
Leistungspunkte: 1  
Zielgruppe: alle Studierenden im 1. Semester BA EMW  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Die Veranstaltung gliedert sich in zwei Teile. Der erste Teil gibt einen Überblick über den Studiengang Europäische Medienwissenschaft sowie eine umfassende Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens wie das Lesen und Schreiben von Texten, Recherchieren (Nutzung von Bibliotheken, Mediatheken, etc.), Bibliographieren, Zitieren. Mit einer Einführung in die Textverarbeitung mit MS Word / Open Office Writer sollen im zweiten Teil der Veranstaltung für das Erstellen schriftlicher Arbeiten notwendige praktische Kenntnisse vermittelt werden.

**Zusätzliche Informationen:**

Pflichtveranstaltung für 1. Semester BA EMW

Modul 2: Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien

**Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien, Kurs A**

Introduction to Digital Media  
Dozent: Torsten Schöbel M.A.  
Termin: Fr 9:00 - 12:00  
Ort: FHP, MAC-Labor  
SWS: 4  
Studiengang: BA  
Module (BA): 2  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 8

Zielgruppe: ausschließlich Studierende des 1. Semesters, Pflichtveranstaltung

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Dieser Kurs ist obligatorisch und Voraussetzung für den Besuch der meisten weiteren Praxisseminare sowie für den Zugang zum EMW Computerlabor. Der Kurs vermittelt umfassende praxisorientierte Grundlagenkenntnisse und Konzepte im Bereich der digitalen Medien. Der erste Teil des Seminars ist eine Einführung in die Grundkonzepte der Computertechnik; der zweite Teil in Photoshop und Illustrator, die für die digitale Bildbearbeitung und für den Entwurf eines einfachen Layouts im Seminar benutzt werden. Der dritte und letzte Seminarteil vermittelt Grundlagen in HTML (Hypertext Markup Language) und Dreamweaver für die Erstellung und Gestaltung von Webseiten.

Zusätzliche Informationen:

Bitte beachten, dass der Kurs ausschließlich für BA-Erstsemester der EMW ist. Die Gruppe wird in zwei Kurse geteilt. Bitte für einen der beiden Kurse entscheiden bei der Einschreibung.

Pflichtveranstaltung für 1. Semester BA EMW

### **Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien, Kurs B**

Introduction to Digital Media

Dozent: Torsten Schöbel M.A.

Termin: Fr 12:00 - 15:00

Ort: FHP, MAC-Labor

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 2

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 8

Zielgruppe: ausschließlich Studierende des 1. Semesters, Pflichtveranstaltung

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Dieser Kurs ist obligatorisch und Voraussetzung für den Besuch der meisten weiteren Praxisseminare sowie für den Zugang zum EMW Computerlabor. Der Kurs vermittelt umfassende praxisorientierte Grundlagenkenntnisse und Konzepte im Bereich der digitalen Medien. Der erste Teil des Seminars ist eine Einführung in die Grundkonzepte der Computertechnik; der zweite Teil in Photoshop und Illustrator, die für die digitale Bildbearbeitung und für den Entwurf eines einfachen Layouts im Seminar benutzt werden. Der dritte und letzte Seminarteil vermittelt Grundlagen in HTML (Hypertext Markup Language) und Dreamweaver für die Erstellung und Gestaltung von Webseiten.

Zusätzliche Informationen:

Bitte beachten, dass der Kurs ausschließlich für BA-Erstsemester der EMW ist. Die Gruppe wird in zwei Kurse geteilt. Bitte für einen der beiden Kurse entscheiden bei der Einschreibung.

Pflichtveranstaltung für 1. Semester BA EMW

## **Modul 3: Medienrecht und Kulturökonomie**

### **Unternehmensgründung im Medien- und Kulturbereich III**

starting up a business in media and culture III

Dozent: Dr. Hansjörg Pöttrich

Termin: dienstags 10:30

Ort: 3.06.S24

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA): 3; alte Studienordnung: 3a  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: EMW/ NF/ KuWi  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Nach theoretischer Grundlegung, erster Akquise am Markt und Erledigung eines kleinen freien Auftrages sollen der mittelfristige Markteintritt geprüft und der rechtliche und finanzielle Rahmen einer evtl. Ausgründung sondiert werden. Eine endgültige Entscheidung wird zum Semesterende getroffen.

**Produktionsmanagement und Realisierung: Fernsehmagazin**

Production management and realisation  
Dozent: Dr. Hansjörg Pöttrich  
Termin: dienstags 08:30  
Ort: 3.06.S27  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA): 3; alte Studienordnung: 3a, 4a, 4c  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: BA und Magister NF  
Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

Die Lehrveranstaltung wendet sich der Gattung "Fernsehmagazin" zu: Im Mittelpunkt steht damit ein Format, das wegen der Vielfältigkeit in Inhalt und Form als abwechslungsreich gilt und sich weitgehend durchgesetzt hat. Für die geplante Produktion ist der Schwerpunkt bereits bestimmt. Es geht um "Universität der Zukunft". Zu bewältigen sind alle Jobs in Redaktion und Produktion. Basics werden vorausgesetzt.

**Qualitätsmodelle im Rundfunk**

Dozent: Dr. Hansjörg Pöttrich  
Termin: montags 11:15  
Ort: 2.14.322  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 3  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 oder 6  
Zielgruppe: BA/ NF  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Unter der Perspektive publizistischer Leistungsfähigkeit gewinnen Qualitätsmanagement und Zertifizierungen im Rundfunk zunehmend an Bedeutung. Anders als in den klassischen Wirtschaftszweigen, entzieht sich die Qualität in der content industry allerdings traditioneller Definition und Analyse.

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen im ö.-r. und privaten Rundfunk erprobte Verfahren und Modelle, deren Praktikabilität und Konsequenzen gemeinsam diskutiert werden sollen. Die Veranstaltung greift auf die Lektüren von Lublinski, Wiencken und Vogel zurück.

**Urheber-, Marken- und Leistungsschutzrecht (Vertretung: Christian Czychowski)**

Dozent: Prof. Dr. Oliver Castendyk

Termin: mittwochs 8:00  
Ort: 3.06.S15  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 3  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: V  
Leistungspunkte: 3  
Zielgruppe: B.A., oblig.  
Teilnehmerbegrenzung: 90

Zusätzliche Informationen:

Bei der Vorlesung handelt es sich um die in der EMW obligatorisch ausgewiesene Vorlesung "Europäisches Medienrecht".

## **Europäisches Medienrecht (Vertretung: Jens Petersen)**

European Media Law  
Dozent: Prof. Dr. Oliver Castendyk  
Termin: Blockveranstaltung  
Ort: Griebnitzsee  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 3  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 bzw. 6  
Zielgruppe: B.A.  
Teilnehmerbegrenzung: 25

## **Produktionsmanagement im Bereich Film und TV-Movie**

Production management for Films and TV-Movies  
Dozent: Werner Schmitz  
Termin: Produktionsmanagement im Bereich Film und TV-Movie  
Ort: UP, 01.09.115  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 3  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar  
Leistungspunkte: 2 CP  
Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Freitag

- Vorstellung
- Ermittlung des wesentlichen Fragen der Teilnehmer
- Literaturhinweise
- Berufsbilder in der Film- und TV - Produktion
- Kostenbewertung von Konzepten, Exposés und Treatments
- Auszüge eines Drehbuches
- Drehplan
- Drehplanprogramme, hier: "Sesam - Dreh"

Samstag

- Kalkulationsvorüberlegungen
- Kalkulationsaufbau
- Kalkulationsprogramme, hier: "Sesam - Kalk"
- Details am praktischen Beispiel

- Tarifvertrag / Arbeitsverträge

Sonntag

- die Dreharbeiten
- Dispositionen, Tagesberichte
- Produktionscontrolling
- Postproduktion
- Sonderfragen der Produktion ( SFX, Stunt, cgi )
- Sonderfragen der Kinofilmproduktion
- Feedback der Teilnehmer

Zusätzliche Informationen:

3 tages Blockseminar für die ausgefallene Seminare bei Herrn Dr. Pöttrich in Modul 3

Keine Teilnehmerbegrenzung und keine Einschreibung erforderlich. Bitte unterschiedliche Anfangszeiten und Räume beachten!

Freitag, 9.1.09 von 11-18 Uhr 01.09.115

Samstag, 10.1.09 von 10-17 Uhr 01.08.059

Sonntag, 11.1.09 von 10-17 Uhr 01.08.059

### **Einführung in Filmgeschichte und Filmwirtschaft mit Schwerpunkt Produktion**

Introduction to film history and film economy with focus on production

Dozenten: Prof. Klaus Keil, Felicitas Milke

Termin: Einführung in Filmgeschichte und Filmwirtschaft mit Schwerpunkt Produktion

Ort: UP, (FR) 01.09.115 und (SA)01.08.059

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar

Leistungspunkte: 2 CP

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Das Seminar gibt im ersten Teil eine Einführung in die Filmgeschichte mit Schwerpunkt auf der Geschichte der Filmproduktion.

Im zweiten Teil erhalten die Studenten einen Überblick über einzelne Bereiche der Filmwirtschaft wie Filmmärkte, Filmfinanzierung. Der Rolle des Produzenten im Herstellungsprozess kommt dabei besondere Aufmerksamkeit zu.

Zusätzliche Informationen:

Zusatzveranstaltung in Modul 3 aufgrund des Ausfalls von Herrn Dr. Pöttrich.

Keine Teilnehmerbeschränkung und keine vorherige Einschreibung erforderlich. Bitte die unterschiedlichen Anfangszeiten und Räume beachten!

Freitag, 23.1.09 von 11-19 Uhr 01.09.115

Samstag, 24.1.09 von 10-17 Uhr 01.08.059

Freitag, 30.1.09 von 11-19 Uhr 01.09.115

Samstag 31.1.09 von 10-17 Uhr 01.08.059

Modul 4: Europäische Kulturgeschichte und Medienkulturgeschichte

**Keine ‚Stunde Null‘. Zu >Alles in Scherben!...? Film – Produktion und Propaganda in Europa 1940–1950<**

All in Pieces!...? Film: Production and Propaganda in Europe 1940-1950

Dozent: Prof. Dr. Jan Distelmeyer

Termin: Exkursion vom 19.– 23.11.2008

Ort: 21. Internationaler Filmhistorischer Kongress, Hamburg

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 4

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Exkursion

Leistungspunkte: 4 CP (8 CP mit Hausarbeit)

Zielgruppe: BA und MA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 12

**Beschreibung:**

Ein Jahrzehnt im Ausnahmezustand steht im Mittelpunkt des 21. Internationalen Filmhistorischen Kongresses von CineGraph, Hamburg, und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin. Das Besondere der renommierten Internationalen Filmhistorischen Kongresse besteht seit jeher darin, dass die Vorträge und Diskussionen durch ein umfangreiches Filmprogramm mit einigen Entdeckungen begleitet werden, aus dem 2004 das Internationale Festival des deutschen Film-Erbes, CineFest, hervorgegangen ist.

Die Vorträge, Diskussionen und das Filmprogramm suchen nach neuen Wegen der Auseinandersetzung mit der deutschen und internationalen Filmgeschichte. Die Veranstaltungen konzentrieren sich nicht – wie in Filmwissenschaft und Filmliteratur üblich – entweder auf die Zeit des Zweiten Weltkriegs oder die Nachkriegszeit, sondern nehmen die 1940er Jahre als Ganzes in den Blick.

Statt der Zäsur des Jahres 1945 und dem Konstrukt einer »Stunde Null« betont diese Perspektive die Faktoren, die über den gesamten Zeitraum – unter veränderten politischen Verhältnissen und in unterschiedlichen Ausprägungen – die Filmproduktion in Deutschland und Europa wesentlich beeinflussten und sich damit auch in die Filme der Zeit einschrieben: Politische Kontrolle des öffentlichen Lebens, ideologische Lenkung und propagandistische Instrumentalisierung der Medien, Zerstörung der Infrastruktur und Mangelwirtschaft sowie die Infragestellung bzw. Auflösung gesellschaftlicher Werte und Normen.

Der Fokus auf das ganze Jahrzehnt erlaubt es der heutigen Betrachtung, nicht nur Kontraste, sondern auch Querverbindungen und Gemeinsamkeiten zwischen den Produktionen der frühen und späten 1940er Jahre zu erkennen.

Fachliche Partner des 21. Internationalen Filmhistorischen Kongresses sind die Forschungsstelle für Zeitgeschichte (ZFH) an der Universität Hamburg und das Imperial War Museum, London.

**Zusätzliche Informationen:**

Termin für obligatorische Vorbesprechung: Mittwoch, 29.10.2008, ACHTUNG NEUE UHRZEIT: 18.30 Uhr!

Raum: UP 1.08.050

**Kosten (voraussichtlich):**

ca. 20 Euro/Nacht im Viererzimmer ohne Frühstück

Zugfahrt ca. 55 Euro

Kongressgebühr + Filmvorführungen 30 Euro

Gesamt ca. 165 Euro

Einschreibung notwendig, nach Zusage durch mich ist die Teilnahme verbindlich. Nur auf dieser Weise können Übernachtungs- und Reisekosten gesichert werden.

**Europäische Kulturgeschichte 1**

History of European Culture  
Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch  
Termin: Montag 17.15-18.45  
Ort: 1.09.112  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 4  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Vorlesung  
Leistungspunkte: 1 + 2  
Teilnehmerbegrenzung: 90

**Beschreibung:**

Obligatorische Vorlesung, 2teilig. Der erste Teil umfasst Fragen einer Kulturgeschichtsschreibung sowie die Geschichte alten Kulturen (Ägypten, griechische Antike, Spätantike, Christentum und Mittelalter).

**Übung zur Vorlesung Europäische Kulturgeschichte**

Dozenten: Jan-Henrik Möller, Dr. Jörg Sternagel  
Termin: Mi. 9:15 - 10:45 oder 11:15 - 12:45  
Ort: 1.09.204  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA): 4; alte Studienordnung: 2a  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Übung  
Leistungspunkte: 2  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Diese für BA 2. Semester obligatorische zweisemestrige Übung begleitet die gleichnamige Vorlesung zur Europäischen Kulturgeschichte von ihren Anfängen in der Antike bis heute. Die Vorlesung nachbereitend werden exemplarische Texte aus und zu den vorgestellten Epochen gelesen und diskutiert.

**Zusätzliche Informationen:**

obligatorisch f. BA-Zweitsemester

**Kannibalismus. Die Figur des Anthropophagen in Kunst- und Kulturgeschichte**

Cannibalism. Anthropophagy in art and cultural history  
Dozent: Dr. Melanie Ulz  
Termin: Montag 15:15-16.45  
Ort: 1.06.005  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 4  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: BA EMW, NF Medienwiss.  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Die Lehrveranstaltung untersucht Motive und Metaphern des Kannibalismus, die in der europäischen Kulturgeschichte virulent sind. Von den Berichten über die Entdeckung Amerikas, über die Antisklavereidebatte zur Zeit der Aufklärung, bis zur Kapitalismus- und Konsumkritik des 20. Jahrhunderts, soll anhand von ausgewählten Beispielen aus Kunst, Literatur und Film der Funktion des Anthropophagen als ambivalente Figur der Grenzziehung und Aneignung nachgegangen werden.

**Zufälle, Unfälle und andere unwahrscheinliche Fälle**



Dozent: Mark Potocnik  
Termin: 09.02.-10.02.2009  
Ort: Raum 1.08.060 / 1.08.061  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA): 4; alte Studienordnung: 1b, 2a  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar  
Leistungspunkte: 2 CP  
Teilnehmerbegrenzung: 25

## Beschreibung:

Der Unfall ist eine Kategorie der Moderne. Im Begriff des Unfalls verschränken sich dabei Überlegungen zu seiner Wahrscheinlichkeit, zur statistischen Häufung seines Vorkommens und zu seiner Poetik. All diesen drei Aspekten möchte das Seminar nachgehen. Denn der Unfall hat nicht nur das Interesse der Statistiker und Versicherungsexperten hervorgerufen, sondern auch der Künstler. Am Beispiel von literarischen, filmischen und wissenschaftlichen Beschäftigungen mit dem Unfall sollen die unterschiedlichen Herangehensweisen an dieses moderne Wahrscheinlichkeitsphänomen untersucht werden.

## Zusätzliche Informationen:

Das Seminar wird als Blockseminar vom 09.02. bis 10.02.2009 jeweils von 10-17 Uhr (vielleicht verlängert es sich auch auf 18 oder 19 Uhr) durchgeführt.

Die Einführungsitzung findet am 14.11. ab 16.30 Uhr in Raum 1.09.204 statt

## Normen und Standards

Dozent: Mark Potocnik  
Termin: 2.2-3.2.09 jeweils 10-17 Uhr  
Ort: R 1.08.060 / 1.08.061  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA): 4; alte Studienordnung: 0, 1b, 2a  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar  
Leistungspunkte: 2 CP  
Teilnehmerbegrenzung: 25

## Beschreibung:

Normen und Standards prägen den modernen Alltag. Vom genormten DIN-A4 Papier, auf dem geschrieben wird, über auszufüllende Formulare auf Ämtern und Behörden bis zu Meinungsumfragen am Telefon reichen die Dinge und Verfahren, mit denen Durchschnittlichkeit und Normalität produziert wird. All diese Verfahren basieren dabei auf einer ziffern- und zahlenmäßigen Erfassung von Merkmalen und Eigenschaften. Insbesondere an den identifizierenden und biometrischen Verfahren wie dem Fingerabdruck oder der Gesichtserkennung lässt sich ablesen wie Technologien des Standards und der Normierung Individuen erfassen und produzieren. Dieser Entwicklung einer Normierung und Standardisierung möchte das Seminar anhand von Texten und Filmen nachgehen. Ebenso werden aber auch medienspezifische Verfahren der Darstellung von Zahlen (Tabelle, Kurven, Protokolle) wie Figuren des Durchschnitts (Otto Normalverbraucher) an Beispielen aus der Literatur, dem Film und der Wissenschaft analysiert.

## Zusätzliche Informationen:

Das Seminar wird als Blockseminar vom 02.02 bis 03.02. 2009 jeweils von 10-17 Uhr stattfinden (vielleicht verlängert sich die Zeit auch auf 18 oder 19. Uhr).

Die Einführungsitzung findet am 14.11. in Raum 1.09.204 ab 15 Uhr statt

## Blockseminar: Biometrische Bilder – Geschichte und Theorie erkennungsdienstlicher Porträts

-

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Richtmeyer  
Termin: siehe Text  
Ort: Universität Potsdam, Am Neuen Palais, Haus 8, 064 und 059

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 4, 6

Module (MA): 2, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar und Tagung

Leistungspunkte: 2,6

Zielgruppe: EMW, KuWi

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Seit dem 11.9.2001 haben biometrische Technologien weltweit Hochkonjunktur. Obwohl an Grenzen, auf Flughäfen, in Bahnhöfen sowie Reisepässen längst selbstverständlich sind die genuinen Qualitäten biometrischer Bilder der Öffentlichkeit weitgehend verborgen geblieben. Falls Debatten zum Thema überhaupt stattfinden, haben sie sich zwischen Befürwortung und Ablehnung der entsprechenden Überwachungstechnologien radikalisiert, wodurch eine kritische Analyse der biometrischen Bilder, ihrer Pragmatik, Logik, Geschichte und Technizität erschwert wurde. Das ist bedauerlich, denn diese Technologien haben nicht nur eine bemerkenswerte Vorgeschichte, sie stellen ebenfalls ein bildtheoretisch komplexes Problemfeld dar, dem nur ein interdisziplinärer Dialog gerecht werden kann.

Der Studiengang EMW veranstaltet deshalb am 12. und 13. März eine öffentliche Tagung auf der Vertreter aus Informatik, Mathematik, Ethnologie, Soziologie, Kulturwissenschaft, Technikgeschichte, Fotografie, Kunst, Philosophie, Psychologie, Bildlogik, Politikwissenschaft, Medienwissenschaft und den neu gegründeten Surveillance Studies einschlägige Studien zum Thema: Biometrischer Bilder vorstellen und diskutieren werden.

Die Tagung kann von Studierenden der EMW und der KuWi als Teil eines Blockseminars besucht werden, dessen erster Teil am 14. Februar stattfindet und sich der vorbereitenden Lektüre einschlägiger Texte widmet. Die Einschreibung ist ab sofort und bis zum 18. 12. per email möglich (Name und Matr.Nr. an: [uli.richtmeyer@uni-potsdam.de](mailto:uli.richtmeyer@uni-potsdam.de)).

Zusätzliche Informationen:

Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre von Nils Zurawski (Hg.): *Surveillance Studies* (2007); Dietmar Kammerer: *Bilder der Überwachung* (Suhrkamp Oktober 2008); Eick/Sambale/Töpfer (Hg.): *Kontrollierte Urbanität* (Transcript 2007) sowie die Faltblätter auf der Seite des Bundesamtes für Sicherheit in der Informationstechnik ([www.bsi.bund.de](http://www.bsi.bund.de)).

## Modul 5: Medienkunst

### Godard verstehen

Understanding Godard

Dozent: Dr. Jörg Sternagel

Termin: montags 11:15 bis 12:45 Uhr

Ort: UP 1.22.039

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 5

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S

Leistungspunkte: 2 CP

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Die Beschäftigung mit Jean-Luc Godard und seinem Werk offenbart die Vielfältigkeit dieses französischen Künstlers, der ständig versucht, filmische Ausdrucksmittel zu variieren. Nach Gilles Deleuze schafft der Regisseur mit seiner Kunst wahrhafte Kategorien, reflexive Genres, die jedesmal überraschen, jedoch nicht willkürlich gewählt sind. Welche Funktionen hat Godards Filmgestaltung, wie kann man Godard verstehen?

Das Seminar wird sich mit den Mitteln und Positionen Godards auseinandersetzen und exemplarisch acht seiner Filme diskutieren: *VIVRE SA VIE* (1962), *LE MEPRIS* (1963), *ALPHAVILLE* (1965), *WEEK-END* (1967), *LE GAI SAVOIR* (1968),

NUMERO DEUX (1975), PASSION (1981) und NOUVELLE VAGUE (1990). Als begleitende Lektüre dient der Gesprächsband »Von Godard sprechen« der Filmwissenschaftlerin Kaja Silverman und des Filmemachers Harun Farocki, in dem sich die Autoren auf einen intensiven Austausch zum Regisseur und seiner Arbeit einlassen: Von Godard sprechen ermöglicht, Godard besser sehen und genauer verstehen zu können.

Der Band (Berlin: Vorwerk 8, 1998) ist ab sofort als Reader für € 6,40 im Copyshop »Printexpress« in der Charlottenstraße 85, Potsdam zu bekommen (<http://www.print-potsdam.de>) und für € 19 auch überall im Buchhandel erhältlich.

## **Raumerfahrungen: Natur, Landschaft, Garten**

Space and experience

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Mi 10:15 - 11:45

Ort: Neues Palais 1.12.001

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA): 5; alte Studienordnung: 2a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 und 6

Zielgruppe: BA EMW BA KuWi

Teilnehmerbegrenzung: 20

### **Beschreibung:**

'Raum' ist eine zentrale Kategorie medien- und kulturwissenschaftlicher Forschungen der Gegenwart. Viele Impulse dieser Forschungen gingen von Michel Foucaults Text 'Andere Räume' aus dem Jahr 1967 aus. Das Seminar liest - neben Foucault - intensiv Texte von G. Simmel, M. Serres, F. G. Jünger, J. Ritter et al., die die Vorgeschichte, aber auch die Folgen und Auswirkungen von Foucaults Text anschaulich machen. Die 'Raumerfahrung' wird dabei als eine historisch, medial und fachspezifisch abhängige 'Erfahrung' transparent, der wir ebenfalls historisierbare Ideen der Natur, der Landschaft und des Gartens zuordnen können.

## **Experimentalfilm im Computer-Zeitalter**

Dozent: Maria Morata

Termin: Di 11:15- 12:45

Ort: Raum 1.12.111

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 5

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 25

### **Beschreibung:**

Die Präsenz von digitalen Technologien in der Kunstwelt und die Schaffung von Werken, deren Form und Inhalte sich auf die Spezifität der neuen Medien beziehen, hat zu einem ästhetischen Paradigmenwechsel geführt. Darüber hinaus haben Computer und Internet die Möglichkeiten von Fotografie, Kino und Video vervielfältigt und die dem jeweiligen Medium innewohnenden Charakteristika modifiziert.

Der Ansatz des Medientheoretikers Lev Manovich geht davon aus, dass die Bildsprache der Neuen Medien unter dem Einfluss der visuellen Konventionen des narrativen Kinos steht. Das Seminar erarbeitet die Idee, dass sich hauptsächlich im Bereich des Experimental- und Avantgardefilms Ideen und Konzepte erkennen und wiederfinden lassen, die später in den digitalen Medien eine Weiterentwicklung nehmen konnten.

Das Ziel des Seminars ist es also, anhand eines Parcours durch ausgewählte Momente der Geschichte des Experimentalfilms (prä-kinematographische Etappe, Abstrakter Film, Surrealismus / subjektiver Film und Struktureller Film)

einige der Verbindungen und Verknüpfungen zwischen den wesentlichen Charakterzügen der neuen Medien und bestimmten theoretischen wie ästhetischen Fragestellungen des Avantgarde- und Experimentalfilms zu untersuchen. Das Seminar wird so konzipiert, dass sich ein Teil theoretischen Fragen widmet (mit Einführungen, visuellem Material, Bibliographie etc. von mir und Referaten der Studenten) und ein anderer Teil sich auf das Film- und Videomaterial bezieht, das ich während meiner Recherche gesammelt habe. Im Anschluss an diese Vorführungen sind Diskussionen vorgesehen.

## Allgemeine Literatur:

HEIN, Birgit / HERZOGENRATH, Wulf (Hg): Film als Film 1910 bis heute, Hatje, Stuttgart 1978  
DIETER, Daniels / RUDOLF, Frieling (Hg): Medien Kunst Netz 1 - Medienkunst im Überblick, Goethe-Institut und ZKM Karlsruhe, Springer Verlag, Wien, 2004\_\_ Medien Kunst Netz 2- Thematische Schwerpunkte, Goethe-Institut und ZKM Karlsruhe, Springer Verlag, Wien, 2005  
GIANNETTI, Claudia: Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología, L'Angelot, Barcelona 2002  
LEGRICE, Malcolm: Experimental Cinema in the Digital Age, BFI, London, 2001  
MANOVICH, Lev: The Language of New Media, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001  
SHAW, Jeffrey/ WEIBEL, Peter (Hg): Future Cinema: The cinematic Imaginary after Film, ZKM\_Center for Art and Media Karlsruhe / The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2003.  
SITNEY, P. Adams: Visionary Film. The American Avant-garde 1943-2000, Oxford University Press, New York, 2002

## **Vorlesung: Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert**

Lecture Series: Aesthetics and Critical Theory

Dozent: Prof. Dr. Stefanie Diekmann

Termin: Mi 13:15-14:45

Ort: FHP 3/1.10

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 5

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: V

Leistungspunkte: 1+2 CP

Zielgruppe: BA EMW, obligatorisch

Teilnehmerbegrenzung: 120

## Beschreibung:

Die Vorlesung ist als Einführung in Theorien und Positionen zur Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert konzipiert. Anstatt einen 'großen Bogen' zu entwerfen und dabei allzu viele Unschärfen in Kauf zu nehmen, geht es vor allem darum, in der konzentrierten Auseinandersetzung mit ausgewählten Schriften einzelne Ansätze und Konzeptionen vorzustellen und genauer zu erkunden.

## Zusätzliche Informationen:

Um die in Modul 5 vorgesehenen fünf Credit Points zu erhalten, muss die Veranstaltung in Verbindung mit der Übung besucht werden, die am Donnerstag von 15:00 bis 16:30 stattfindet, sowie eine Klausur geschrieben werden.

Bei der Vorlesung handelt es sich um die obligatorische Vorlesung in Modul 5 "Medienkunstgeschichte".

## **Übung: Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert**

Aesthetics and Critical Theory

Dozent: Prof. Dr. Stefanie Diekmann

Termin: Do, 15:00-16:30

Ort: FHP 3/1.10

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 5

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Ü

Leistungspunkte: 2 CP

Zielgruppe: BA EMW, obligatorisch

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Die Übung dient der vertiefenden Lektüre der in der Vorlesung vorgestellten Texte. Um die vorgesehenen drei Credit Points zu erhalten, müssen beide Veranstaltungen besucht werden.

## **Blockseminar und Exkursion zur Fotoausstellung The Family of Man in Clervaux / Luxemburg**

Dozent: Karin Rebbert

Termin: Vorbereitungstreffen 23.10, 18 Uhr, Blockseminar 8.+9.11., Exkursion 15.+16.11.

Ort: FHP 4/2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 5, 10

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar und Exkursion

Leistungspunkte: 4 CP

Zielgruppe: EMW, Design, Kulturarbeit

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Die „erfolgreichste Fotoausstellung aller Zeiten“ wurde inmitten des Kalten Krieges als begehbares LIFE Magazin konzipiert. Nach der ersten Präsentation im New Yorker Museum of Modern Art (1955) tourten fünf Kopien der Schau bis 1961 durch insgesamt 69 Staaten - als Aushängeschild der expandierenden US-amerikanischen cultural diplomacy und mit finanzieller Unterstützung von Coca-Cola und der CIA-nahen United States Information Agency. Die geschickt platzierte und kommunizierte Ausstellung, die die Kraft der Liebe und Mitmenschlichkeit beschwor, wurde zum Publikumsmagneten und zog weltweit neun Millionen Besucher/innen an. Vorausgegangen waren mehrere Jahre Vorbereitungszeit, intensive Archivrecherchen und Aufrufe zur Einsendung von Fotos, die eine rege internationale Beteiligung durch Amateure wie professionelle Fotografen und einen langwierigen Auswahlprozess nach sich zogen. 1964 ging die letzte vollständige Kopie von The Family of Man als Schenkung an Luxemburg, das Geburtsland des Initiators und Autors der Ausstellung, Edward Steichen. Seit 1994 ist sie im Schloss Clervaux in den Ardennen zu besichtigen. Im Jahr 2003 wurde die Ausstellung von der UNESCO in die Liste des Weltkulturerbes aufgenommen.

Das vorbereitende Seminar analysiert die wirkungsmächtige bildsprachliche Rhetorik und Inszenierung der viel gelobten wie auch umstrittenen Ausstellung. Es thematisiert Theoreme, Ideologien und kulturpolitische Strategien des Kalten Krieges, diskutiert exemplarisch (race/class/gender) Imperative und Universalismen der Schau und beschäftigt sich kritisch mit Hintergründen wie aktuellen Bezugnahmen auf die Ausstellung. Deren Autor Edward Steichen propagierte mit The Family of Man ein spezifisches Verständnis des ästhetischen Status von Fotografie, das eng mit journalistischen Gebrauchsweisen von Bildern verbunden war. Die Kunst- bzw. Fotogeschichtsschreibung suchte der Künstler-Kurator kanonbildend zu prägen. Als Direktor der Abteilung für Fotografie des MoMA betrieb Steichen institutionell über 15 Jahre deren Popularisierung und Identifikation mit den Massenmedien. Der vormalige prominente Vertreter des Piktoralismus hatte im ersten Weltkrieg pionierhaft zur US-amerikanischen Militärkartographie beigetragen und die großflächige Erfassung von Regionen in Frankreich mittels Aerial Photography aus dem Flugzeug kommandiert. Nachdem er in den 1920er und 1930er Jahren u.a. als hochbezahlter Pressefotograf tätig gewesen war und sich verstärkt für die Unmittelbarkeit der Off-studio-Fotografie interessiert hatte, machte er im zweiten Weltkrieg all seinen Einfluss geltend, um trotz seines fortgeschrittenen Alters aktiv teilnehmen zu können. So übernahm er die Leitung der Fotografieabteilung der Marine. Steichen arbeitete an propagandistischen Ausstellungen wie Road to Victory (1942) und Power in the Pacific (1945), und während seines Direktoriums am MoMA (1947-62) bestand der Patriot auf der Anrede mit seinem militärischen Rang eines Captain. The Family of Man kann als das Opus magnum der kuratorischen Tätigkeit Edward Steichens gelten.

Zusätzliche Informationen:

Voraussetzung für die Exkursion ist die aktive Teilnahme am vorbereitenden Blockseminar. Erwartet wird zudem die Übernahme eines Kurzreferats. Angabe von Literatur und Vergabe von Referatsthemen beim Vorbereitungstreffen. Es fallen Kosten für die Hin- und Rückfahrt sowie für Übernachtung und Verpflegung an, die allerdings erst konkret ermittelt werden können, sobald die Anzahl an Teilnehmer/innen feststeht.

Termin noch unter Vorbehalt

Modul 6: Epistemologien des Medialen

**Was heißt hier Neue Medien? Zum Diskurs »des Digitalen«**

New Media? The discourse of »the digital«

Dozent: Prof. Dr. Jan Distelmeyer

Termin: Mittwoch, 13:30 - 15:00

Ort: UP 1.12.111

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 6

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Der Glanz des Zauberworts »digital« strahlt noch immer hell. Mit diesem mythischen Begriff sind zahlreiche Versprechungen verknüpft, die so unweigerlich wie machtvoll in Setzungen wie der »digitalen Revolution«, dem »digitalen Zeitalter« und auch in der Bezeichnungen »digitale Medien« wirken. Das Seminar bietet eine Einführung in die Diskussionen der Digital Theory/Digital Studies und fragt danach, wie hier digitale Medien (von Lev Manovich als New Media bezeichnet) verhandelt werden.

**Bildphilosophie nach Wittgenstein**

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Richtmeyer

Termin: Di. 11.15-12.45

Ort: Uni, NP 1.1.107

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 6

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2/6

Zielgruppe: EMW, Philosophie

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Ludwig Wittgenstein (1889-1951) gilt gemeinhin als Sprachphilosoph und wurde von der Philosophiegeschichte des 20. Jh. als Initiator des linguistic turn entsprechend positioniert. Gleichwohl hat Wittgenstein in fast allen Texten seines philosophischen Schaffens grundsätzliche Reflexionen über Bilder angestellt, mit Bildern geradezu argumentiert und hierfür meist eigene Zeichnungen angefertigt und eingesetzt. Neben der medientheoretischen Abgrenzung des Bildes gegenüber Wahrnehmung und Sprache hat er dabei vor allem die epistemischen Qualitäten von Bildern, ihre logische Struktur und ihre Gebrauchsformen untersucht. Themen wie das Verstehen oder Nicht-Verstehen eines Bildes, seine Deutung und Übersetzbarkeit, seine Unvollständigkeit oder Allgemeinheit hat Wittgenstein zugleich mit einem sehr weiten Bildbegriff verbunden, der von Werkzeugzeichnungen über Genrebilder bis zu Photographien und Diagrammen reicht. Das Seminar stellt das beeindruckende Repertoire dieser bildtheoretischen Reflexionen vor und prüft ihren Stellenwert auch an den gegenwärtigen Bildwissenschaften. Im Hintergrund steht zudem die Frage, ob und wie sich mit Bildern philosophieren lässt.

Literatur wird hauptsächlich aus der Suhrkamp-Werkausgabe bezogen, teilweise greift das Seminar auch auf die Ergebnisse eines aktuell am Institut für Künste und Medien durchgeführten Forschungsprojektes zu Wittgensteins Bilddenken zurück.

Zusätzliche Informationen:

gemeinsam mit dem Institut für Philosophie angeboten

**Media, Representation and Turkish Migrants in Germany**

Media, Representation and Turkish Migrants in Germany

Dozent: Prof. Dr. Süheyla Schroeder

Termin: Di 10:00 - 13:00

Ort: FHP 5/ 3.06

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 6

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S

Leistungspunkte: 2 CP

Zielgruppe: BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

The course addresses issues of migration, representation and media with a specific focus on portrayals of Turks in the German media and responses of the Turkish media towards these portrayals. As such, the course will explore three primary themes: (1) analyzing the mainstream German media in order to understand how they deal with the issues of social integration and cultural identity of Turkish community; (2) mapping the Turkish media market in Germany; (3) studying approaches and policies of Turkish media producers towards integration and cultural issues, and dominant representations of Turks in the German media.

By analyzing portrayals and interpretations of Turkish migrants in the German media, we will identify bias in the media toward the largest migrant community in Germany. The course will offer insights into the pervasiveness of stereotyping in the media and offer strategies to avoid it. Thus, the course will help students to develop a critical view on media representations of minorities, their impact on establishing social/cultural power relations and constructing them as the "other" rather than including them in the majority.

The format of the course will consist of seminars, small and large group discussions, guest speakers and fieldwork. Students will be introduced to a wide range of methodologies in order to enable them to analyze media texts as well as reconceptualize and produce knowledge about diasporic and mediated identities in the German context. Students are expected to conduct research projects which will comprise analysis of media texts and interviews with media producers. Technical equipment will be provided to film the interviews.

The course is developed as part of the "European Media and Cultural Studies Master's Program and Media Awareness" project sponsored by an EU grant scheme entitled "Promotion of the Civil Society Dialogue between European Union and Turkey". The project is initiated by Bahcesehir University, Istanbul and two partner institutions, Potsdam University and University of Applied Sciences Potsdam. Written and/or visual material produced by the students in this course will be presented and exhibited in various events of this project.

**Zwischen Simultaneität und Sequentialität: Ästhetik des Comics**

Simultaneity and Sequentiality: Aesthetics of Comic Art

Dozent: Prof. Dr. Stefanie Diekmann

Termin: Do, 11:00-14:00

Ort: FHP 5/1.01

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 6

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S + P

Leistungspunkte: 2 CP / 6 CP

Zielgruppe: BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 15



## Beschreibung:

In diesem Seminar wird der Comic als eine komplexe Struktur untersucht, die nicht nur Schauplatz für die Gestaltung von Bild-Text-Konstellationen und für fortgesetzte Modifikationen im Verhältnis von Simultaneität und Sequentialität ist, sondern auch ein Experimentierfeld des linearen und nicht-linearen Erzählens. Analysiert werden, teils unter Rekurs auf Publikationen zur Comic-Theorie, Arbeiten von A. Feuchtenberger, D. Mazuchelli, A. Spiegelman, B. Talbot, M. tom Dieck, H. Wagenbreth, C. Ware, uvm.

## Zusätzliche Informationen:

Innerhalb des Seminars soll auch eine kreative Auseinandersetzung mit dem Medium Comic stattfinden, deren Ergebnisse zum Ende des Semesters in einer Ausstellung / Präsentation vorgestellt werden.

## **Film + Philosophie = Filmosophie**

Film + Philosophy = Filmosophy

Dozent: Dr. Jörg Sternagel

Termin: 09.-11. Januar 2009

Ort: Griebnitzsee, Raum 3.06 S 21

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 6

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S

Leistungspunkte: 2 CP

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 25

## Beschreibung:

Mit »Filmosophy« veröffentlicht Daniel Frampton 2006 ein selbst deklariertes Manifest, »a manifesto for a radically new way of understanding cinema«, das wichtige Fragen nach den Zusammenhängen zwischen Film und Philosophie aufwirft und diese mit Hilfe des Konzepts einer »Filmosophie« in streitbarer Form beantwortet. Das Seminar geht Framptons Fragen und Antworten intensiv nach und diskutiert dessen Arbeit mit Autoren wie Maurice Merleau-Ponty, Vivian Sobchack, Sergej Eisenstein und Gilles Deleuze. Als Filmbeispiele fungieren beide Versionen von Michael Hanekes FUNNY GAMES (AU: 1997 und US: 2007). Das Seminar wird im Januar als Blockseminar in Griebnitzsee abgehalten: von Freitag, den 09. Januar bis Sonntag, den 11. Januar, jeweils von 10.00 bis 20.00 Uhr. Framptons Buch (London, New York: Wallflower Press, 2006) ist ab sofort als Reader für € 6 im Copyshop »Printexpress« in der Charlottenstraße 85, Potsdam zu bekommen (<http://www.print-potsdam.de>) und für ungefähr € 18 auch im Buchhandel erhältlich. Die Einleitung (S. 1-14) und der erste Teil des Buches (S. 15-70) sollten zu Beginn des Seminars bekannt sein. Weitere Details sowie die Zusatzartikel von Merleau-Ponty, Sobchack, Eisenstein und Deleuze stehen auf der Homepage als Download bereit.

## **Bild/Theorie**

Dozent: Mira Fliescher

Termin: tba

Ort: Universität Potsdam

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA): 6; alte Studienordnung:

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme + Essay)/ 6 (+ Hausarbeit)

Teilnehmerbegrenzung: 20

## Beschreibung:

Auch wenn die theoria (wörtlich die Schau) mit dem Sehen verknüpft ist, gilt ihr Verhältnis zum Bild als schwierig. Im



Zentrum des Seminars steht deshalb neben der Einführung in wesentliche Bildtheorien die Reflexion der Verflechtungen und Dis/Kontinuitäten zwischen Bild und Theorie. Den Widerständen zwischen Bildlichkeit(en) und Theoretisierung(en) wird u. a. anhand von Lesarten von Velasquez Las Meninas/Foucault, Asemnissen; von Magrittes Dies ist keine Pfeife/Foucault, Magritte; der Hase-Ente/Mitchell; Holbeins Gesandten/Lacan nachgegangen.

Das Seminar steht dem BA Kulturwissenschaft und dem BA EMW offen. Termin und Veranstaltungszeit siehe Aushang im Institut resp. die Online-Lehr-Plattform moodle der Uni Potsdam (dort mit dem Uni-Account eintragen = Angaben der Uni Potsdam Mailbox).

Die Anmeldung erfolgt über den verbindlichen Eintrag in die Liste fürs Prüfungsamt im Sekretariat bei Stephanie Rymarowicz (bei der Liste findet sich auch Seminarplan und Veranstaltungsort und Zeit & es gibt wirklich nur 20 Plätze) von der ersten bis zur dritten Vorlesungswoche.

Der Seminarordner wird zu Beginn der Vorlesungszeit bereitgestellt; zudem sind die Texte über die Online-Lehrplattform moodle als PDF abrufbar (der Kurs findet sich unter IKM, WiSe 2008/09). Änderungen und Nachrichten erfolgen über den mail-Verteiler von moodle, insofern dort bitte dringend auch für das Seminar anmelden (und den Uni-Mail-Account checken). Das moodle-Passwort für das Seminar erhalten Sie beim Listeneintrag im Sekretariat.

Zusätzliche Informationen:

Teilnahmebedingungen:

Zum Erhalt von 2 LP ist innerhalb der Vorlesungszeit ein Essay anzufertigen, es darf nur das Äquivalent von 2 Doppelstunden gefehlt werden und es sind alle Texte zur Sitzung gelesen mitzubringen. Für 6 LP ist zusätzlich eine Hausarbeit anzufertigen

## **Blockseminar: Biometrische Bilder – Geschichte und Theorie erkennungsdienstlicher Porträts**

-

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Richtmeyer

Termin: siehe Text

Ort: Universität Potsdam, Am Neuen Palais, Haus 8, 064 und 059

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 4, 6

Module (MA): 2, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar und Tagung

Leistungspunkte: 2,6

Zielgruppe: EMW, KuWi

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Seit dem 11.9.2001 haben biometrische Technologien weltweit Hochkonjunktur. Obwohl an Grenzen, auf Flughäfen, in Bahnhöfen sowie Reisepässen längst selbstverständlich sind die genuinen Qualitäten biometrischer Bilder der Öffentlichkeit weitgehend verborgen geblieben. Falls Debatten zum Thema überhaupt stattfinden, haben sie sich zwischen Befürwortung und Ablehnung der entsprechenden Überwachungstechnologien radikalisiert, wodurch eine kritische Analyse der biometrischen Bilder, ihrer Pragmatik, Logik, Geschichte und Technizität erschwert wurde. Das ist bedauerlich, denn diese Technologien haben nicht nur eine bemerkenswerte Vorgeschichte, sie stellen ebenfalls ein bildtheoretisch komplexes Problemfeld dar, dem nur ein interdisziplinärer Dialog gerecht werden kann.

Der Studiengang EMW veranstaltet deshalb am 12. und 13. März eine öffentliche Tagung auf der Vertreter aus Informatik, Mathematik, Ethnologie, Soziologie, Kulturwissenschaft, Technikgeschichte, Fotografie, Kunst, Philosophie, Psychologie, Bildlogik, Politikwissenschaft, Medienwissenschaft und den neu gegründeten Surveillance Studies einschlägige Studien zum Thema: Biometrischer Bilder vorstellen und diskutieren werden.

Die Tagung kann von Studierenden der EMW und der KuWi als Teil eines Blockseminars besucht werden, dessen erster Teil am 14. Februar stattfindet und sich der vorbereitenden Lektüre einschlägiger Texte widmet. Die Einschreibung ist ab sofort und bis zum 18. 12. per email möglich (Name und Matr.Nr. an: [uli.richtmeyer@uni-potsdam.de](mailto:uli.richtmeyer@uni-potsdam.de)).

Zusätzliche Informationen:

Zur Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre von Nils Zurawski (Hg.): Surveillance Studies (2007); Dietmar Kammerer: Bilder

der Überwachung (Suhrkamp Oktober 2008); Eick/Sambale/Töpfer (Hg.): Kontrollierte Urbanität (Transcript 2007) sowie die Faltblätter auf der Seite des Bundesamtes für Sicherheit in der Informationstechnik ([www.bsi.bund.de](http://www.bsi.bund.de)).

Modul 7: Mediale Inszenierungsformen

**Ereignispolitik. Eine Annäherung an die Filmästhetik**

Event policy. An approach to film aesthetics

Dozent: Prof. Dr. Jan Distelmeyer

Termin: Donnerstag, 11:00-14:30

Ort: UP 1.22.039

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA / NF

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Im Gegensatz zur Gewissheit, dass Filme uns etwas »sagen« (oder in ihnen aufgespürte Stimmen bzw. Handschriften eines Autors bzw. einer Autorin), wird dieses Seminar sich damit beschäftigen, wie Filme »handeln«. Die Annäherung an Filmästhetik – an das, was durch den Film zum Erscheinen kommt – ist hier als eine Annäherung an unterschiedliche (sensationelle wie narrative) Strategien und Effekte gedacht. Was zeichnet das Spiel der Bilder und Töne aus, das sich als Film vor und mit uns ereignet?

Wir werden uns mit dem Zusammenspiel von Technologie, Apparaten und menschlichem Handeln vor und hinter der Kamera bzw. dem Mikrophon sowie vor und nach der Aufnahme beschäftigen. Anhand von zahlreichen Beispielen der internationalen Filmgeschichte, die von den Anfängen des Kinos bis heute reichen, werden wir diverse Varianten filmischen Handelns verfolgen, die als Ereignispolitik zugleich nach dem Verhältnis zwischen Publikum und Film fragen.

**Gattung, Genre und Format**

Dozent: Dr. Hansjörg Pöttrich

Termin: montags 9:15

Ort: 2.14.021

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 oder 6

Zielgruppe: BA/ NF

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Das Seminar will die klassischen und aktuellen Entwicklungen im Radio in den Schwerpunkten Gattungen und Formatierungen thematisieren und diskutieren. Es soll schließlich die Eignung dieser Ansätze für ein universitäres studentisches Radioangebot geprüft und eine erste Idee für ein wort- bzw. musikbasiertes Programm entwickelt werden.

**Erfolgsmodelle - Texte, Bilder, Kontexte**

Dozent: Dr. Dagmar Just

Termin: Di 15:15 - 16:45

Ort: UP 1.22.039

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 7  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: BA EMW / NF  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Erfolg - verstanden als zentrale Kanonisierungskategorie und Markenzeichen eines extrem heterogenen Repertoires von Werken verschiedenster Provenienz und ästhetischer Qualität, das - von Luthers Bibelübersetzung bis zu Walt Disneys Bambifilmen oder Hergés Comics - alle Epochen, Gattungen und Genres einschließt. Wobei die oft lineare formale Struktur und der hohe Anteil an Kolportageelementen diese Werke vielfach der interpretatorischen Neugier entzieht, während der Massenerfolg sie gleichzeitig zu einer einzigartigen Momentaufnahme der jeweiligen historischen Situation prädestiniert, zum Reflex unterschiedlichster dominanter sozialer Projektionen, kultureller Szenarien und Moden. Unter dieser Prämisse könnten im Seminar ausgewählte literarische Erfolgstexte und mediale Inszenierungen mit klassischen Essays zum Thema konfrontiert, historisch kontextualisiert, strukturell analysiert und vor dem Hintergrund der aktuellen Marketingstrategien im Literatur- und Kulturbetrieb problematisiert werden.

Konkret heißt das, Schillers Räuber, Marx und Engels

Kommunistisches Manifest, Karl Mays Durchs Land der Skipetaren, Stefan Zweigs Amok, Bernhard Schlinks Vorleser, Art Spiegelmans Comic Maus und Tarantinos Pulp Fiction sollten mit entsprechenden Passagen aus Horkheimer / Adornos Dialektik der Aufklärung, Ecos Apokalyptikern und Integrierten, McLuhans Mechanischer Braut, Schillers Über das Gemeine und Niedrige in der Kunst, Kracauers Über Erfolgsbücher, Susan Sontags Camp-Essay und Edgar Allen Poes Theorie der Komposition gegengelesen und analysiert werden.

**Die Ordnung der Computerspiele**

The Order of Computer Games  
Dozent: Michael Liebe  
Termin: Montags, 11:15-12:45  
Ort: 1.1.107  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 7  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 CP  
Zielgruppe: BA EMW & KUWI  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Das Seminar steht unter dem Motto: Spielen und Sammeln für die Forschung. Es gibt an der EMW im Rahmen von DIGAREC eine umfangreiche Computerspielsammlung mit über 2000 Titeln. Anhand dieses Bestands werden nach einem einführenden Theorieteil diverse Kategorien- und Ordnungssysteme analysiert und überprüft.

**Schreiben über Film**

Writing on Film  
Dozent: Prof. Dr. Stefanie Diekmann  
Termin: Fr, 15:00-18:00  
Ort: FHP 5/2.29  
SWS: 4  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 7  
Module (MA): 7  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P  
Leistungspunkte: 4 CP / 8 CP  
Zielgruppe: BA und MA EMW  
Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

Wie schreibt man über Film ... – wenn der Text nicht länger als 100 (oder 300 oder 50) Wörter sein darf? – wenn man einen Ausschnitt von nur einer Minute (oder zehn Sekunden) fokussiert? – wenn sich der Text an drei Film Stills zu orientieren hat? – wenn man sich ausschließlich mit dem Trailer befasst? – wenn man eine Szene kennt, aber nicht den ganzen Film? – wenn der Text in Form von zehn Fragen formuliert werden soll? – wenn man bestimmte Begriffe nicht verwenden darf? – wenn der Ton / das Bild wegfällt? Wie sich das Schreiben über Film unter diesen und anderen Vorgaben gestaltet und wie dabei Wahrnehmung, Aufmerksamkeit etc. immer neu adjustiert werden, soll in dieser Veranstaltung erprobt werden.

**Zeitschriften. Geschichte, Design, Rezeption und Medialität von Künstlerzeitschriften**

Dozent: Dr. Anne Söll

Termin: Mittwoch 9:15-10.45

Ort: 1.22.039

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2, 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Ziel des Seminars ist es, Künstlerzeitschriften kultur- und medienwissenschaftlich zu untersuchen. Dabei stehen die Geschichte, das Design, die Rezeption und die Medialität von Künstlerzeitschriften und einigen Kunstzeitschriften des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt, wie z.B. Der Sturm, Documents, de Stijl, The Tiger's Eye oder Andy Warhols Interview. Zentrale Frage ist: Wie nutzen Künstler oder Künstlergruppen das Medium Zeitschrift? In welchen kulturhistorischen Zusammenhängen sind die Zeitschriften entstanden? Wie werden diese Zeitschriften gestaltet, vertrieben und gelesen? Welche Inhalte finden sich in diesen Zeitschriften wieder und warum? Welche Beziehung haben diese Zeitschriften zu kommerziellen Zeitschriften? Welche Rolle spielen diese Zeitschriften für den Kunstbetrieb und für die Forschung? Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, die internationalen Zeitschriften (teilweise Englisch, Französisch) in den Bibliotheken Berlins zu lesen und zu analysieren.

Vorbereitenden Lektüre: Jaroslav Andel, Avant-garde Page Design 1900-1950, New York 2002

**Zusätzliche Informationen:**

Anmeldung in der ersten Sitzung am 22.10.08

Lehrmaterialien in Moodle

(<https://moodle.uni-potsdam.de/>)

**Modul 8: Konzepte und Formen der Mediengestaltung**

**Der Schreibtisch - Konzept- und Projektentwicklung**

Desktop - Concept an Project Development

Dozent: Prof. Winfried Gerling

Termin: Do. 14:30 - 17:30

Ort: FHP, 5/1.01

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4/8

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung vorrangig 3. Semester

Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

In dieser Veranstaltung werden Grundkenntnisse in der Konzeption und Gestaltung von Medienprojekten, in diesem Fall einer Ausstellung, vermittelt. Unterschiedliche Ideen werden entwickelt und Übungen zur Strukturierung und Präsentation von Themen/Inhalten durchgeführt.

An der thematischen Vorgabe "Schreibtisch/desktop" wird beispielhaft der gesamte Ablauf von der Konzeptionsphase (Exposé) über die Projektentwicklung bis zum gestalteten Ausstellungsplan und dessen Präsentation durchlaufen.

Finanzpläne sowie Fragen des Zeit- und Personenmanagements und Techniken der Präsentation sind integraler Bestandteil der Veranstaltung.

**Zusätzliche Informationen:**

Konzept- und Projektentwicklung muss einmal im Verlauf des Studiums absolviert worden sein. Die Veranstaltung wird jedes Semester mit wechselnden Themen und wechselnden Lehrenden (Anne Quirynen/Winfried Gerling) angeboten.

**Interaction II - Interactive Multimedia**

Interaction II - Interactive Multimedia

Dozent: Torsten Schöbel M.A.

Termin: Mi 9- 12

Ort: FHP, MAC-Labor

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 oder 8 Punkte

Zielgruppe: 3.Semester

Teilnehmerbegrenzung: 12

**Beschreibung:**

Der Kurs ist die Fortsetzung von 'Beginning Interactive Multimedia – Flash (Interaction I)' und vermittelt vertiefende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Konzeption und Entwicklung interaktiver Inhalte für das Web mit der Authoring-Umgebung Flash, die Möglichkeiten der objektorientierten Programmiersprache ActionScript und die nötigen Werkzeuge, um interaktive Websites anzufertigen und einzelne Bestandteile zu gestalten.

**Video 2: a piece of monologue**

Video 2: a piece of monologue

Dozent: Prof. Anne Quirynen

Termin: Di 21.10 14:00 - 17:00

Ort: FH, LW 117

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 oder 8 Punkte

Zielgruppe: 3 Semester

Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

Text is searched in the field of postcards, notes, electronic messages... Producing a biography by gathering these small bits of information, this course deals with technical and aesthetic issues concerning text/sound composition and its relationship to visual concern in video works. Refinement of digital editing techniques, and basic post-production/visual effects are covered during the course. Students will present a digital video as their final project.. Priority to 3th semester students.

**Video 2: Videotaping live arts and performance**

Video 2: Videotaping live arts and performance

Dozent: Prof. Anne Quirynen  
Termin: Fr 24.10 10:00 - 13:00  
Ort: FHP, LW 117  
SWS: 4  
Studiengang: BA  
Module (BA): 8, 9  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P  
Leistungspunkte: 4 oder 8 Punkte  
Zielgruppe: Ab Semester 3  
Teilnehmerbegrenzung: 15

## Beschreibung:

Viele Performer insistieren auf der Besonderheit des spezifischen Moments, in dem Performance stattfindet. Doch nur durch die Aufzeichnungen von Performances wird sie über den engen Kreis der Zuschauer/innen hinaus für ein breiteres Publikum oder für eine historische Analyse zugänglich. Wie verhält sich Performance und Dokumentation? Dieses Seminar gibt eine historische Einführung zu diesem Thema und verbindet diese mit einem konkreten, experimentellen Video über die Performance Lachen/Rire von Antiona Baehr. Am 13 November spielt Antonia Baehr das Stück Lachen/Rire im Rahmen der Tanztage in der Fabrik Potsdam. Es wird von einem Workshop begleitet (01 Nov.). Die Studenten nehmen an diesen Workshop teil und werden eine Dokumentation über das Projekt drehen. Auch werden Ausstellungen zum Thema besucht.

“Es geht mir dabei um das Lachen ohne Grund, bzw. um das Lachen selbst, und weniger um seine Ursachen, wie Witze, Schadenfreude, kitzeln, etc. Daraus entstanden ist ein konzertantes, choreographisches Bühnenstück, ein Solo für Lachstimme und –körper...

Begleitend zu jedem Spiel geben wir einen Workshop mit den besten Lachenden der Umgebung. Die Workshops ermöglichen uns, die Forschungsarbeit weiterzuführen. Wir fragen uns zum Beispiel: wann ist Lachen ansteckend, wann nicht, und warum? Oder: wie verhalten sich Lachen und Nachahmung zueinander? Wie lässt sich Lachen notieren? Wir gehen den Fragen mit künstlerischen Mitteln nach, indem wir Video-Experimente machen und uns selbst als Versuchskaninchen einsetzen.” Antonia Baehr

## Zusätzliche Informationen:

In cooperation with fabrik Potsdam - Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst  
<http://www.fabrikpotsdam.de/>

Veranstaltung im Form von ein Blockseminar

## Interaction II - Web Authoring

Interaction II - Web Authoring  
Dozent: Torsten Schöbel M.A.  
Termin: Dienstag 9:30-12:30 Uhr  
Ort: FHP, MAC-Labor  
SWS: 4  
Studiengang: BA  
Module (BA): 8  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P  
Leistungspunkte: 4 oder 8 Punkte  
Zielgruppe: 3.Semester  
Teilnehmerbegrenzung: 12

## Beschreibung:

Der Kurs ist die Fortsetzung von Web Authoring (Interaction I) und befasst sich mit der Planung, Konzeption, Gestaltung und Realisierung von Websites und Web 2.0 Technologien. Dazu gehören eine vertiefende Vermittlung der Webprogrammierung, die Anwendung der relevanten Web-Applikationen und die Vermittlung gestalterischer und

konzeptueller Kenntnisse, um konzeptuelle und praktische Grundlagen für die Entwicklung von Websites und Online-Medienprojekten zu erwerben.

## **Video 1 - Kurs C**

Video 1 - Course C

Dozent: M.A. Jan Gabbert

Termin: Freitag 10-17 Uhr (ab 19.12.)

Ort: FHP LW 117

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: 3. Semester BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Dieser Kurs ist eine Einführung in die digitale Videoproduktion. Erlernt wird der Umgang mit Kamera, Licht, Ton und Schnitt. Neben theoretischen Ausführungen liegt der Fokus auf der Praxis. Einerseits lernen durch sehen, andererseits lernen durch praktisches üben.

## Modul 9: Intermediale Projekte

### **give me five**

give me five

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Dr. Dieter Mersch

Termin: Mo. 19:00 -21:00 14tägig

Ort: FH Haus 3 Raum 001 (Senatssaal)

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Das Projekt handelt von der Komprimierung zeitbasierter Medien auf ein 3-5 minütiges Format.

Zusätzliche Informationen:

Beginn am 20.10.

### **Radio Day - Experimentelle Formatentwicklung für RadioEins**

Radio Day - Experimental Format Development in Cooperation with RadioEins

Dozent: Prof. Winfried Gerling

Termin: Do 10:00 – 13:00

Ort: FH Haus 4 Raum 2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 9  
Module (MA): 7  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P  
Leistungspunkte: 4/8  
Zielgruppe: BA (mindestens 3 Sem.) und MA  
Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

In Zusammenarbeit mit radioeins wird das Konzept eines sogenannten „Radio Day“ und die Programmgestaltung für diesen Tag erarbeitet. An einer thematischen Vorgabe werden experimentelle Mini-Formate entwickelt, aber auch der Sendeablauf und die Dramaturgie des ganzen Sendetages.

Arbeitstitel: Moderne Zeiten – Veränderungen des Alltags durch digitale Kommunikationsmedien. Damit sollen Themen wie Multitasking, Zeitmangel, Ausbildung multipler Identitäten etc. angesprochen werden.

**Zusätzliche Informationen:**

Der Radio Day findet statt an Karfreitag den 10. April statt. Insofern müssen sich die Teilnehmer/innen darauf einstellen, dass auch in der vorlesungsfreien Zeit an dem Projekt gearbeitet wird.

**Recording, Production and Composition Level II**

Recording, Production and Composition Level II

Dozent: Simon-Mary Vincent M.Mus.

Termin: Mi 15-18

Ort: FHP, Audio-Labor

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 9, 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 12

**Beschreibung:**

Using the Audio Labor as a workspace, extended recording and multitrack production techniques as well as synthesis softwares for more complex sound design will be explored and discussed.

Students will be expected to complete a short composition as part of this course.

**Zusätzliche Informationen:**

The course especially welcomes students who did not participate in Recording, Production and Composition Level I.

**Video 2: Videotaping live arts and performance**

Video 2: Videotaping live arts and performance

Dozent: Prof. Anne Quirynen

Termin: Fr 24.10 10:00 - 13:00

Ort: FHP, LW 117

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 8, 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 oder 8 Punkte

Zielgruppe: Ab Semester 3

Teilnehmerbegrenzung: 15



### Beschreibung:

Viele Performer insistieren auf der Besonderheit des spezifischen Moments, in dem Performance stattfindet. Doch nur durch die Aufzeichnungen von Performances wird sie über den engen Kreis der Zuschauer/innen hinaus für ein breiteres Publikum oder für eine historische Analyse zugänglich. Wie verhält sich Performance und Dokumentation? Dieses Seminar gibt eine historische Einführung zu diesem Thema und verbindet diese mit einem konkreten, experimentellen Video über die Performance Lachen/Rire von Antiona Baehr. Am 13 November spielt Antiona Baehr das Stück Lachen/Rire im Rahmen der Tanztage in der Fabrik Potsdam. Es wird von einem Workshop begleitet (01 Nov.). Die Studenten nehmen an diesen Workshop teil und werden eine Dokumentation über das Projekt drehen. Auch werden Ausstellungen zum Thema besucht.

“Es geht mir dabei um das Lachen ohne Grund, bzw. um das Lachen selbst, und weniger um seine Ursachen, wie Witze, Schadenfreude, kitzeln, etc. Daraus entstanden ist ein konzertantes, choreographisches Bühnenstück, ein Solo für Lachstimme und –körper...

Begleitend zu jedem Spiel geben wir einen Workshop mit den besten Lachenden der Umgebung. Die Workshops ermöglichen uns, die Forschungsarbeit weiterzuführen. Wir fragen uns zum Beispiel: wann ist Lachen ansteckend, wann nicht, und warum? Oder: wie verhalten sich Lachen und Nachahmung zueinander? Wie lässt sich Lachen notieren? Wir gehen den Fragen mit künstlerischen Mitteln nach, indem wir Video-Experimente machen und uns selbst als Versuchskaninchen einsetzen.” Antiona Baehr

### Zusätzliche Informationen:

In cooperation with fabrik Potsdam - Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst  
<http://www.fabrikpotsdam.de/>

Veranstaltung im Form von ein Blockseminar

### **Mapping art and gender in Europe**

Mapping art and gender in Europe

Dozent: Prof. Anne Quirynen

Termin: Blockseminar

Ort: tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9, 11

Module (MA): 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 oder 8

Teilnehmerbegrenzung: 15

### Beschreibung:

The European Cultural Foundation (ECF) is currently launching an interactive, user centered online platform focussing on artistic positions and cultural experiences related to diversity in the broader Europe ([www.rhiz.eu](http://www.rhiz.eu)). The project is developed at the occasion of Europe's year of intercultural dialogue 2008. Within this framework ECF has commissioned a project focussing on artistic works dealing with gender, feminism and diversity, which would broaden the common take on 'European cultural diversity' (developed by curator Bettina Knaup in cooperation with media art organization Constant vzw, Brussels <http://www.constantvzw.org/>).

Gender/rhizome will be developed throughout 2008 as an interactive Map, offering accessibility and readability of a broader range of artistic positions, which explore the complex interrelatedness of gender, ethnicity, race, sexualities in contemporary Europe.

Several Organisations, curators, artists and critics will be involved in the participatory development, of this project, which also aims at providing access to distributed archives.

### Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung ist eine Fortsetzung des in den Semesterferien begonnen Entwicklungsprojekts und hat einen festen Teilnehmerkreis. Neuanmeldungen sind nicht möglich.

## **Crossmediale Formatentwicklung in Kooperation mit Grundy UFA**

Crossmedia Format Development in Cooperation with Grundy UFA

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Christina Maria Schollerer

Termin: nach Absprache

Ort: FH tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9, 11

Module (MA): 5, 7, 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 8 CP

Teilnehmerbegrenzung: 10

Beschreibung:

Entwicklung eines Multiuser-Game in Zusammenarbeit mit Grundy UFA

Zusätzliche Informationen:

Das Projekt:

In Kooperation mit der TV-Produktionsfirma Grundy UFA werden wir innerhalb des Teams ein Konzept für ein Multi-User Game zu einer bekannten deutschen Daily Soap erarbeiten.

Im Rahmen des Seminars werden wir dabei dem Thema des Multi-User Games und der Daily Soap annähern, aber vor allem aktiv ein Konzept erarbeiten.

Die Kooperation:

Grundy UFA als Tochter der UFA ist das größte europäische

Produktionshaus für Serien, u.a. zeichnet sie sich verantwortlich für Soaps wie "Verbotene Liebe", "Marienhof", "GZSZ", "Alles was zählt", "Rote Rosen", "Verliebt in Berlin",...

Achtung: Zeitintensives Projekt!

Wie im letzten Jahr findet die Arbeit hauptsächlich selbstorganisiert im Team statt. Neben einem regelmäßigen Termin in der Woche (4SWS), wird es je nach Bedarf zusätzliche Teamtreffen und regelmäßige Meetings mit der Grundy UFA geben. Hauptlohn für die Mitarbeit ist die Möglichkeit, an einem realen Projekt in direktem Kontakt mit der Grundy UFA zu lernen und Praxiserfahrung zu sammeln.

Dieses Projekt kann auch als Freies Projekt gewertet werden und ist für Designstudenten der FH geöffnet.

Zielgruppe: BA/MA

Neben Interessenten an der direkten Formatentwicklung benötigen wir vor allem Kenntnisse bezüglich Computerspiele, sowie Programmierung und Design für eine erste Demoversion.

Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 10 begrenzt.

Um sich für einen Platz im Team zu bewerben, schickt bitte bis zum 16.10. eine Mail an [chris\\_olyra@web.de](mailto:chris_olyra@web.de) und [gerling@fh-potsdam.de](mailto:gerling@fh-potsdam.de) mit der Beantwortung folgender Fragen:

Was ist euer Interessengebiet (Computerspiele(-forschung), Formatentwicklung, Programmierung, Design) und was sind eure bisherigen Erfahrungen auf dem Gebiet?

Eine zusätzliche Einschreibung in die Virtuelle Lehre (ab Dienstag möglich) ist notwendig aber nicht entscheidend für die Auswahl der Teilnehmer.

## **Mini-Feature**

Mini-Feature

Dozent: Katrin Moll

Termin: 3 Blöcke, nächster Termin: 8.2.2009

Ort: FHP, Audio-Labor (LW 119)

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 9, 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektseminar / Blockseminar

Leistungspunkte: 4/8

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 10

Beschreibung:

In dem Praxisseminar werden Grundlagen der Tonaufnahme, des digitalen Tonschnitts und der Montage vermittelt. In Zweier-Gruppen werden fünf kurze, maximal ein-minütige dokumentarische Mini-Features produziert. Julia Tieke, Redakteurin der Wurfseitung bei Deutschlandradio Kultur, wird als Gast zu Beginn des Seminars das Format „Wurfseitung“ vorstellen. Die Teilnehmer des Seminars werden die 5 Mini-Features auf dieses Format hin produzieren. Es ist intensive Vorarbeit in Form von Hören und Analysieren von Beiträgen im Hinblick auf die eigene Praxisarbeit gefragt, als auch arbeitsintensives, nach Einweisung selbstständiges Produzieren der eigenen Beiträge außerhalb der regulären Seminarzeit.

Zusätzliche Informationen:

link zur Vorbereitung: <http://www.dradio.de/wurf/index.php>

insbesondere folgende Original-Ton Wurfseitungen (zu finden unter Archiv):

Serie: 29. Nr. 28 "Marktforschung" von Hermann Bohlen, 2004;

Serie: 93. Wege und Orte von Stella Luncke / Josef Maria Schäfers, 2007;

Serie: 111. Casting von Stella Luncke, Josef Maria Schäfers, 2008

Die genauen Termine für die Blockveranstaltung werden noch bekannt gegeben, in 3 Blöcken, jeweils Samstag und Sonntag. 1. Block: 29./30.11.

**Tagung: Biometrische Bilder**

Dozent: Prof. Dr. Ulrich Richtmeyer

Termin: Di. 12.15-12.45

Ort: Uni, NP 1.1.107

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 8

Beschreibung:

Der Studiengang EMW veranstaltet im März 2009 eine Tagung zu biometrischen Bildern (vornehmlich Systeme der Gesichtserkennung), wobei diese jeweils aus den unterschiedlichen Perspektiven von Mathematik und Geisteswissenschaften thematisiert werden sollen. Die Veranstaltung wird vom BMBF und dem Jahr der Mathematik über ein Preisgeld gefördert.

Das Projekt wendet sich an Studierende, die Lust hätten, der öffentlichen Thematisierung biometrischer Technologien ein eigenes Profil zu geben. Das Aufgabenspektrum reicht vom Entwurf einer Ausstellungsarchitektur, über die Auswahl von Installationen, die Planung der Veranstaltungsabläufe, die Moderation, bis zur Pressearbeit und publizistischen Aufarbeitung etc.

Zusätzliche Informationen:

Ein erstes Treffen findet am 21.10. an der Uni/NP 1.1.107 um ca. 12.15 statt.

Modul 10: Interdisziplinäres Ergänzungsstudium

**DVD Authoring**

DVD Authoring  
Dozent: Toby Mory  
Termin: Mi 13:00 - 19:30, 14-tg, Beginn: 22.10.  
Ort: MAC-Labor  
SWS: 4  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 10  
Module (MA): 9  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: P  
Leistungspunkte: 8  
Zielgruppe: Vorrangig EMW MA; Fortgeschrittene BA  
Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Konzeption, Gestaltung und Produktion einer DVD sind Inhalt des Projektes.  
Im Rahmen des Kurses bekommen die Studenten die Möglichkeit, eigene Konzepte für eine DVD umzusetzen (wie z.B. eine Präsentationsform für andere Kurse, Abschlussarbeiten, oder aber auch freie Projekte).  
Eventuell wird es mit einem artverwandten Kurs eine Kooperation geben (z.B. Bewegtbild), um z.B. eine praktische Umsetzung des dort Erlernten zu realisieren.  
Inhaltlich gliedert sich der Kurs in folgende Module:  
Am Anfang wird die Analyse bestehender DVDs stehen, um die Möglichkeiten und Grenzen dieses Mediums zu erkennen.  
Danach folgen die technische Einführung in DVD-Studio Pro, die Vorbereitung des Rohmaterials (Filme, Bilder, Ton, etc.) für die DVD-Produktion, sowie Gestaltungsgrundlagen (Typografie, Farben, Menüstrukturen etc.), um am Ende selbst eine DVD-Anwendung zu produzieren.  
Wenn die Zeit und das Bedürfnis bestehen, wird es als Bonus noch eine Einführung in die Script-Möglichkeiten einer DVD geben.

**Donnerstagskino WiSe 2008/09 - Thema: Arbeit**

Cinema-Course WiSe 2008/09  
Dozenten: Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Prof. Dr. Christine Hanke  
Termin: Donnerstag, 18:00-21:00  
Ort: FHP, 3/1.12  
SWS: 2  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 10  
Module (MA): 9  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 (aktive Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)  
Zielgruppe: offen  
Teilnehmerbegrenzung: 25

Zusätzliche Informationen:

Online-Einschreibung ist nur notwendig, wenn Scheinerwerb erwünscht.

**Theorien und Konzepte des Journalismus**

Dozent: Dr. Sebastian Koehler  
Termin: Theorien und Konzepte des Journalismus  
Ort: 3.06.S19 Griebnitzsee  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA): 10; alte Studienordnung: 0

Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: BA EMW / NF  
Teilnehmerbegrenzung: 20

**Beschreibung:**

Das Seminar soll in wichtige Theorien, Konzepte und praktische Orientierungen des Journalismus einführen. Neben einem Überblick zu Journalismustheorien sollen auch speziellere Themen wie systemtheoretische und konstruktivistische bzw. sozialintegrative und kulturorientierte Aspekte der Journalistik, Wechselwirkungen von Theorie und Empirie sowie Verhältnisse zwischen Journalistik und journalistischer Praxis behandelt werden. In den theoretisch-konzeptionellen Teilen des Kurses geht es auch um themenspezifische Zugänge zur Journalismustheorie, anhand von Problematiken wie Qualität, Ethik oder Netzbasierung. Interrelationen des Journalismus wie dessen Verhältnisse zu Öffentlichkeitsarbeit, Politik, Ökonomie, Publikum oder auch Sport sollen erörtert werden. Verbunden mit den entsprechenden Lektüren, Referaten und Diskussionen möchte der Kurs zugleich Einblicke in journalistisches Handeln geben. Dazu sollen Übungen dienen - wenn möglich, anhand vorbereiteter, aktiv bestrittener und in typischen Darstellungsformen (wie Meldung, Bericht, Interview, Kommentar, Glosse) aufbereiteter Kurz-Exkursionen in den journalistischen Alltag (Redaktionsbesuche mit Fragen und Diskussionen), um nicht zuletzt anhand eigener Erfahrungen und Reflexionen Theorien und Praxen des Journalismus besser begreifen zu können.

Das Seminar findet in der Regel alle 14 Tage statt ab 6.11.2008 bis zum 12.2.2009

**Zusätzliche Informationen:**

Entscheidend für die Platzvergabe ist nach Voranmeldung per Mail der erste Präsenztermin am 6.11. ab 10.15 Uhr.

Für einen qualifizierten LNW werden erwartet: regelmäßige Präsenz und Mitarbeit, Referat in Zweiergruppe samt Thesenpapier und Diskussions-Moderation, eine journalistische Kursarbeit zumindest im Ansatz (z.B. Reportage oder Glosse) und eine reflektierende Hausarbeit.

**Recording, Production and Composition Level II**

Recording, Production and Composition Level II

Dozent: Simon-Mary Vincent M.Mus.

Termin: Mi 15-18

Ort: FHP, Audio-Labor

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 9, 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 12

**Beschreibung:**

Using the Audio Labor as a workspace, extended recording and multitrack production techniques as well as synthesis softwares for more complex sound design will be explored and discussed.

Students will be expected to complete a short composition as part of this course.

**Zusätzliche Informationen:**

The course especially welcomes students who did not participate in Recording, Production and Composition Level I.

**Vorlesungsreihe des Zentrums für Computerspielforschung (DIGAREC)**

Digital Games Research Centre (DIGAREC)-Lectures

Dozent: Dr. Stephan Günzel

Termin: Do, 18-20h

Ort: Neues Palais, Haus 8, Raum 60/61  
SWS: 2  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 10  
Module (MA): 9  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Vorlesungsreihe  
Leistungspunkte: 1  
Teilnehmerbegrenzung: 50

### **Das Kino der Toten**

Dozent: apl. Prof. Dr. Michael Mayer  
Termin: Freitag 13.15-16.45 Uhr  
Ort: 1.09.212  
SWS: 4  
Studiengang: BA  
Module (BA): 10  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: EMW  
Teilnehmerbegrenzung: 25

#### **Beschreibung:**

Das Kino Alain Resnais, François Truffauts, Atom Egoyans, das Fernsehen Edgar Reitz wie auch Alejandro Amenabar (The Others, ES, USA 2001), M. Night Shyamalan (The Sixth Sense, USA 1999), George A. Romero (Die Nacht der lebenden Toten, USA 1968) scheinen ausgezeichnete Schauplätze einer Gegenwärtigkeit der Toten zu definieren, einer Präsenz jenseits ihrer Exklusion aus dem Kreis der momentan Lebenden. Wobei durch diese Präsenz nicht nur der „Tod“ im allgemeinen thematisch wird, sondern der „Tod des Anderen“, der mich zwar anders betrifft als mein eigener, aber von nicht minderer Bedeutung ist. Das Seminar wird versuchen, dieser Frage des „anderen Todes“ nachzugehen und mit der Reflexion zu verschränken, ob es mediale wie ästhetische Merkmale gibt, die das Filmbild in ausgezeichneter Weise qualifizieren, die Toten zu aktualisieren. Die medientheoretische These vom Post-Mortem-Kino als Möglichkeitsmedium (Thomas Elsaesser) wäre hierzu ebenso aufzugreifen wie das medial objektivierte Gedächtnis, das Archiv, als privilegierter Ort der Heimsuchung durch die Toten.

#### **Filme u.a:**

John Huston: Die Toten (USA GB, D 1987)  
François Truffaut: Das grüne Zimmer (F 1978)  
Alain Resnais: Hiroshima, mon amour (F, JP 1959)  
Atom Egoyan: Das süße Jenseits (CA 1997)

#### **Literatur:**

James Joyce: Die Toten (1924/25)  
Sarah Kofman: Rue Ordener, Rue Labat (1995)  
Jacques Derrida: Die Tode des Roland Barthes (1981)  
Jacques Derrida: Adieu (1995)  
Michael Mayer: Derridas Tode (2006)  
Gilles Deleuze: Das Zeit-Bild. Kino 2 (1985)  
Emmanuel Lévinas: Gott, die Zeit und der Tod (1975)

### **Freie Radios und politische Prozesse in Lateinamerika**

Dozent: Dipl.-Pol. Viviana Uriona  
Termin: Einführung 23.10.08 15.15-16.45 Uhr  
Ort: 1.09.216  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 10

Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar  
Leistungspunkte: 2  
Teilnehmerbegrenzung: 25

**Beschreibung:**

Die kontinuierliche Entwicklung der Mainstreammedien in Lateinamerika zu einer beherrschenden unkritischen Macht führte zur Entstehung von Alternativen in der Berichterstattung. Die Selbstdarstellung und Behauptung der Mainstreammedien, sie seien objektiv, und ihr dazu im Gegensatz stehende bekannt gewordenes Interesse an der Macht verursachten bis heute einen tiefgehenden Verlust an Glaubwürdigkeit und ein Gegenagieren in kritischen Teilen der Gesellschaften. Mit der technologischen Entwicklung (digitale Audio- und Videoaufnahmegeräte etc.) und vor allem durch das Internet vereinfachte sich die Entfaltung und Vernetzung von alternativen und emanzipatorischen Gesellschafts- und Medienprojekten. Das Seminar konzentriert sich auf den Bereich der Freien Radios und die politischen Prozesse (Soz. Bewegungen, Medien und Verfassung, neue Rundfunkgesetze etc.) auf dem Lateinamerikanischen Kontinent.

**Zusätzliche Informationen:**

Einführung: 23.10.08 15.15 - 16.45 Uhr 1.09.216  
Block:  
Samstag: 10.01.09 09.15 - 16.45 Uhr 1.09.216  
Sonntag: 11.01.09 09.15 - 16.45 Uhr 1.09.216  
Samstag: 24.01.09 09.15 - 16.45 Uhr 1.09.216  
Sonntag: 25.01.09 09.15 - 16.45 Uhr 1.09.216

**Blockseminar und Exkursion zur Fotoausstellung The Family of Man in Clervaux / Luxemburg**

Dozent: Karin Rebbert  
Termin: Vorbereitungstreffen 23.10., 18 Uhr, Blockseminar 8.+9.11., Exkursion 15.+16.11.  
Ort: FHP 4/2.16  
SWS: 4  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA): 5, 10  
Module (MA): 9  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar und Exkursion  
Leistungspunkte: 4 CP  
Zielgruppe: EMW, Design, Kulturarbeit  
Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

Die „erfolgreichste Fotoausstellung aller Zeiten“ wurde inmitten des Kalten Krieges als begehrtes LIFE Magazin konzipiert. Nach der ersten Präsentation im New Yorker Museum of Modern Art (1955) tourten fünf Kopien der Schau bis 1961 durch insgesamt 69 Staaten - als Aushängeschild der expandierenden US-amerikanischen cultural diplomacy und mit finanzieller Unterstützung von Coca-Cola und der CIA-nahen United States Information Agency. Die geschickt platzierte und kommunizierte Ausstellung, die die Kraft der Liebe und Mitmenschlichkeit beschwor, wurde zum Publikumsmagneten und zog weltweit neun Millionen Besucher/innen an. Vorausgegangen waren mehrere Jahre Vorbereitungszeit, intensive Archivrecherchen und Aufrufe zur Einsendung von Fotos, die eine rege internationale Beteiligung durch Amateure wie professionelle Fotografen und einen langwierigen Auswahlprozess nach sich zogen. 1964 ging die letzte vollständige Kopie von The Family of Man als Schenkung an Luxemburg, das Geburtsland des Initiators und Autors der Ausstellung, Edward Steichen. Seit 1994 ist sie im Schloss Clervaux in den Ardennen zu besichtigen. Im Jahr 2003 wurde die Ausstellung von der UNESCO in die Liste des Weltkulturerbes aufgenommen.

Das vorbereitende Seminar analysiert die wirkungsmächtige bildsprachliche Rhetorik und Inszenierung der viel gelobten wie auch umstrittenen Ausstellung. Es thematisiert Theoreme, Ideologien und kulturpolitische Strategien des Kalten Krieges, diskutiert exemplarisch (race/class/gender) Imperative und Universalismen der Schau und beschäftigt sich kritisch mit Hintergründen wie aktuellen Bezugnahmen auf die Ausstellung. Deren Autor Edward Steichen propagierte mit The Family of Man ein spezifisches Verständnis des ästhetischen Status von Fotografie, das eng mit journalistischen Gebrauchsweisen von Bildern verbunden war. Die Kunst- bzw. Fotogeschichtsschreibung suchte der Künstler-Kurator kanonbildend zu prägen. Als Direktor der Abteilung für Fotografie des MoMA betrieb Steichen institutionell über 15 Jahre deren Popularisierung und Identifikation mit den Massenmedien. Der vormalige prominente Vertreter des Piktoralismus hatte im ersten Weltkrieg



pionierhaft zur US-amerikanischen Militärkartographie beigetragen und die großflächige Erfassung von Regionen in Frankreich mittels Aerial Photography aus dem Flugzeug kommandiert. Nachdem er in den 1920er und 1930er Jahren u.a. als hochbezahlter Pressefotograf tätig gewesen war und sich verstärkt für die Unmittelbarkeit der Off-studio-Fotografie interessiert hatte, machte er im zweiten Weltkrieg all seinen Einfluss geltend, um trotz seines fortgeschrittenen Alters aktiv teilnehmen zu können. So übernahm er die Leitung der Fotografieabteilung der Marine. Steichen arbeitete an propagandistischen Ausstellungen wie *Road to Victory* (1942) und *Power in the Pacific* (1945), und während seines Direktoriums am MoMA (1947-62) bestand der Patriot auf der Anrede mit seinem militärischen Rang eines Captain. *The Family of Man* kann als das Opus magnum der kuratorischen Tätigkeit Edward Steichens gelten.

Zusätzliche Informationen:

Voraussetzung für die Exkursion ist die aktive Teilnahme am vorbereitenden Blockseminar. Erwartet wird zudem die Übernahme eines Kurzreferats. Angabe von Literatur und Vergabe von Referatsthemen beim Vorbereitungstreffen. Es fallen Kosten für die Hin- und Rückfahrt sowie für Übernachtung und Verpflegung an, die allerdings erst konkret ermittelt werden können, sobald die Anzahl an Teilnehmer/innen feststeht.

Termin noch unter Vorbehalt

### **Der Fernsehbeitrag**

Dozent: Maren Wintersberg

Termin: Vorbereitungstreffen 14.1., 18h/ Blockseminar 23.-25.1., je 10-18 h

Ort: FHP 4/2.16 und LW118

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 10

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: EMW: Sehr gute Kenntnisse im Umgang mit Kamera/Ton und Schnitt

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

WAS MACHT FERNSEHEN SPANNEND?

WARUM GUCKT MAN HIN?

WAS IST EIN GUTER BEITRAG?

In dem dreitägigen Seminar werden eigene Fernsehbeiträge produziert!

Wir drehen, schneiden und texten selbst.

In einem Vorbereitungstreffen am 14.01., 18 Uhr, besprechen wir mögliche Themen, die gedreht werden können.

Zu Beginn des Seminars werden Grundlagen der Recherche, Themensetzung und Dramaturgie eines Beitrags besprochen. Nachmittags beginnen die Drehs.

Am Samstag ist Zeit für weitere Drehs. Wir beginnen zu schneiden und zu texten.

Den Sonntag verbringen wir im Schnitt und arbeiten an den Texten.

Ziel des Seminars:

Das Lernen von journalistischen Abläufen.

Wie entsteht ein Beitrag?

Technik: Wir drehen selbst auf DV Kameras und schneiden mit Final Cut.

Um sich auf die journalistische Arbeit konzentrieren zu können, wäre es hilfreich, wenn alle Kursteilnehmer mit dem Final Cut Programm arbeiten könnten.

Wer einen Laptop hat, sollte diesen fürs texten mitbringen.



Zusätzliche Informationen:

DATEN ZUR PERSON

Maren Wintersberg, stellv. Abteilungsleiterin der Nachrichtenredaktion von DW-TV, Journalistin in aktuellen Redaktionen seit 16 Jahren. Die studierte Politologin und Historikern hat lange für verschiedene Radioprogramme in Hamburg und Berlin gearbeitet und ist seit 1996 Redakteurin und Reporterin beim internationalen Fernsehsender Deutsche Welle.

Obligatorisches Vortreffen.

**Mini-Feature**

Mini-Feature

Dozent: Katrin Moll

Termin: 3 Blöcke, nächster Termin: 8.2.2009

Ort: FHP, Audio-Labor (LW 119)

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 9, 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektseminar / Blockseminar

Leistungspunkte: 4/8

Zielgruppe: EMW

Teilnehmerbegrenzung: 10

Beschreibung:

In dem Praxisseminar werden Grundlagen der Tonaufnahme, des digitalen Tonschnitts und der Montage vermittelt. In Zweier-Gruppen werden fünf kurze, maximal ein-minütige dokumentarische Mini-Features produziert. Julia Tieke, Redakteurin der Wurfendung bei Deutschlandradio Kultur, wird als Gast zu Beginn des Seminars das Format „Wurfendung“ vorstellen. Die Teilnehmer des Seminars werden die 5 Mini-Features auf dieses Format hin produzieren. Es ist intensive Vorarbeit in Form von Hören und Analysieren von Beiträgen im Hinblick auf die eigene Praxisarbeit gefragt, als auch arbeitsintensives, nach Einweisung selbstständiges Produzieren der eigenen Beiträge außerhalb der regulären Seminarzeit.

Zusätzliche Informationen:

link zur Vorbereitung: <http://www.dradio.de/wurf/index.php>

insbesondere folgende Original-Ton Wurfendungen (zu finden unter Archiv):

Serie: 29. Nr. 28 "Marktforschung" von Hermann Bohlen, 2004;

Serie: 93. Wege und Orte von Stella Luncke / Josef Maria Schäfers, 2007;

Serie: 111. Casting von Stella Luncke, Josef Maria Schäfers, 2008

Die genauen Termine für die Blockveranstaltung werden noch bekannt gegeben, in 3 Blöcken, jeweils Samstag und Sonntag. 1. Block: 29./30.11.

**Studentisches Projekt: Ein Gang durch den Märchenwald – Das Märchen im Strudel der Medienwandel**

Dozenten: Dennis Basaldella, André Bressel, Angela Fischer, Prof. Dr. Christine Hanke

Termin: Montag, 13-16 Uhr

Ort: Golm, 2.05.111

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: studentisches Projekt/Arbeitsgruppe

Leistungspunkte: 2 für aktive Teilnahme  
Zielgruppe: BA  
Teilnehmerbegrenzung: 12

**Beschreibung:**

Das Märchen ist uns allen bekannt. Doch wo kommt es her und wie ist es entstanden? Und wie hat sich das Märchen seinen Weg durch die letzten Jahrhunderte in unsere Kinderstuben geschlagen.

In diesem studentischen Forschungsseminar soll dem Märchen von der mündlichen Tradierung, der schriftlichen Überlieferung, über die ersten Märchenfilme eine Brücke zu den Märchen von Disney bis hin zu Harry Potter und Shrek geschlagen werden.

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam erarbeiten, wie sich das Märchen in dieser Zeit verändert hat, was es gewonnen oder verloren hat. Es wird sich außerdem die Frage stellen, wie sich das Märchen beim Übergang in andere Medien verändert hat. Was haben die Gebrüder Grimm den Märchen mitgegeben, als sie sie aufgeschrieben haben und sind moderne Geschichten um Harry Potter immer noch Märchen?

Im Mittelpunkt stehen außerdem praktische Experimente, Filmvorführungen, Gastvorträge und ein Einblick in die Arbeit des Bundesfilmarchivs.

Neben dem Sandmann wird den Teilnehmern Hans im Glück, Dornröschen, Aschenputtel sowie die Schöne und das Biest über den Weg laufen.

**Wissen(s)speicher(n)**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Anne Quirynen

Termin: donnerstags 16-19

Ort: FH R.4066 Standort: Friedrich-Ebert-Str.

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 10, 11

Module (MA): 7, 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 4/8

Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

Wissen(s)speicher(n)

eine interdisziplinäre Medienperformance in einem sich füllenden Wissensspeicher

Im Wintersemester 2008/2009 nähert sich InterLab\* der Frage nach persönlichen und gesellschaftlichen Formen der Sammlung, Ordnung und Konstruktion von Wissen. In interdisziplinären Projektgruppen werden mit unterschiedlichen künstlerisch-ästhetischen Verfahrensweisen Fragestellungen entwickelt, untersucht und zu einer öffentlichen medialen Performance-Installation transformiert.

Ort des Geschehens ist der leere und im weiteren Verlauf des Projekts sich füllende Wissensspeicher der FHP, die neue Bibliothek im Zentralgebäude auf dem Campus Pappelallee.

\*InterLab steht für ästhetisch-interdisziplinäres Labor und ist als fachbereichsübergreifender Lern- und Forschungsraum an der FHP zu begreifen. Erwachsen aus dem theaterlabor der Hochschule, geht es in der Erweiterung hin zu einem interdisziplinären Labor darum, verschiedene Professionen mit ihren unterschiedlichen Perspektiven und Verfahrensweisen zu einer übergeordneten Fragestellung in einem gemeinsamen Projektrahmen zusammen zu bringen.

Studierende der verschiedenen Fachbereiche und Studiengänge haben hier die Möglichkeit eigene und fremde Denk – und Handlungsstrategien zu entdecken und weiter zu entwickeln.

Im InterLab können fachbereichsbezogene Leistungsnachweise bzw. Credits in Absprache mit den Ansprechpartnern (siehe unten) aus den jeweiligen Fachbereichen erworben werden. Sollte der eigene Fachbereich nicht vertreten sein, sowie in allen weiteren Fragen, bitte an die Projektleitung wenden.

Projektrahmen  
Einstiegslabor

16.10.08 (16-19 Uhr) / 17.10.08 (14-18 Uhr) / Samstag 18.10.08 (10-16 Uhr)

In einer Einstiegsphase kommen alle teilnehmenden Studierenden aus den verschiedenen Fachbereichen zusammen um erste Assoziationen, Ideen und Material zum Thema zusammenzutragen. Am Ende der Einstiegsphase bilden sich interdisziplinäre Arbeitsgruppen.

## Wochenlabor

Immer donnerstags 16-19 Uhr entweder in den neuen Räumen der Bibliothek oder im Theaterraum (R.4066) am Standort FES.

Termine: 23.10.08 / 30.10.08 / 06.11.08 / 13.11.08 / 20.11.08 / 27.11.08 / 04.12.08 /  
11.12.08 / 18.12.08 / 08.01.09 / 15.01.08 /

Im dreistündigen Wochenlabor, werden sowohl in der Gesamtgruppe, als auch in den interdisziplinären Arbeitsgruppen ästhetisch-künstlerische Arbeitsweisen erprobt, im Rahmen der entstehenden Konzepte weiter entwickelt und zu eine Aktions- bzw. Präsentationsform geführt. Im Rahmen der Wochenlabore werden Professoren aus den Fachbereichen durch theoretische oder praktische Inputs den Entwicklungsprozess bereichern.

## Produktionslabor

16.01.09 (ab 14 Uhr) / 17.01.09 (ab 10 Uhr) / 20.01.09 (ab 18 Uhr) / 21.01.09 (ab 18 Uhr)

Im Produktionslabor werden die in den interdisziplinären Arbeitsgruppen entwickelten Performance-Installationen zu einer Gesamtpräsentation zusammengeführt.

## Präsentationen

In der leeren Bibliothek: 22.01. und 23.01.09 jeweils um 19 Uhr

In der befüllten Bibliothek: Zum Beginn des Sommersemesters 2009 (genauer Termin wird noch bekannt gegeben)

## Ansprechpartner in den Fachbereichen / Studiengängen

Prof. Winfried Gerling / Prof. Anne Quirynen ( FB Design, Studiengang Europäische Medienwissenschaften)

Prof. Klaus Dufke (Fachbereich Design)

Prof. Dr. Hermann Voegen (Fachbereich Architektur und Städtebau, Studiengang Kulturarbeit)

Prof. Dr. Hanne Seitz (Fachbereich Sozialwesen)

## Projektleitung

Martina Pfeil ( FB Sozialwesen)

wissenschaftliche Mitarbeiterin für Ästhetische Praxis und Bildung

0331 – 580 11 50

pfeil@fh-potsdam.de

## Zusätzliche Informationen:

Das Papier ist für uns jene Unterlage, die all unsere Erlebnisse und Erkenntnisse aufsaugt, seien es die abenteuerlichen neuen Zeichen der künstlichen Gedächtnisse, seien es die grünen Kleckse der Wälder. Was nicht zu Papier zu bringen ist, steht für uns im Verdacht, dass es nichts ist. Papier ist unsere Heimat, wenn auch diese Heimat droht, uns wie ein wogendes Meer zu überfluten. (Vilem Flusser : Die Schrift, Göttingen, 1992, 4.Auflage)

## **Nouvelle Vague in Osteuropa? Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960-70**

Nouvelle Vague in Osteuropa? Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960-70

Dozent: Dr. Lutz Hauke

Termin: tba

Ort: tba

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 oder 6

Zielgruppe: BA EMW

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 11: Freie Projektarbeit (betreut)

**Projektbetreuung B.A.**

Project Monitoring B.A.

Dozenten: Prof. Dr. Heiko Christians, Prof. Dr. Stefanie Diekmann, Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Prof. Winfried Gerling, Prof. Dr. Christine Hanke, Prof. Dr. Dieter Mersch, Dr. Hansjörg Pöttrich, Prof. Anne Quirynen, Torsten Schöbel M.A.

Termin: n.V.

Ort: n.V.

SWS: 4

Studiengang: BA

Module (BA): 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Freies Projekt

Leistungspunkte: 8

Teilnehmerbegrenzung: 5

Beschreibung:

Ziel ist die Entwicklung erster kleinerer freier Forschungsvorhaben oder eigenständiger Projektentwicklung bzw. auch von Kooperationen mit anderen Institutionen und Antragstellungen aus studentischer Initiative mit Recherche und theoretisch-praktischer Begleitung.

Zusätzliche Informationen:

Bitte setzen Sie sich rechtzeitig mit einem der Lehrenden in Verbindung.

**Computerspielsammlung**

Digital Games Collection

Dozent: Michael Liebe

Termin: 1. Sitzung: Dienstag, 21.10., 13:30h

Ort: 1.22.034

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 11

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Computerspielearchiv

Leistungspunkte: 4 CP

Zielgruppe: BA, MA EMW & KUWI

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Es gibt im IKM über 2000 aktuelle Computerspiele. Die sollen nicht nur rumliegen, sondern der Forschung und Lehre zugänglich gemacht werden. Deswegen: Ein spannendes Projekt das noch langfristig an der Hochschule Bedeutung haben wird und zudem auch nach außen getragen werden wird! Siehe [www.digarec.net](http://www.digarec.net) >> Projekte.

Für das Seminar gibt es eine feste Kooperation mit dem Computerspiele Museum Berlin ([www.computerspielemuseum.de](http://www.computerspielemuseum.de)) und dem A MAZE. Games and Art Festival ([www.amaze-festival.de](http://www.amaze-festival.de)).

Unter anderem werden hier potentielle Kategoriensysteme für Computerspiele erarbeitet und getestet, Kooperationen mit der Computerspielindustrie etabliert und gefestigt, Möglichkeiten einer Mediathek konzipiert und natürlich eine Plattform geboten, sich experimentell dem Thema Computerspiel zuzuwenden.

Zusätzliche Informationen:

OBWOHL HIER DIE ARBEIT AUS DEM WINTERSEMESTER 2007/08 SOWIE SOMMERSEMESTER 2008 FORTGESETZT WIRD, IST DAS PROJEKT OFFEN FÜR ALLE (NEU) INTERESSIERTEN!

1. Sitzung ist Dienstag, 21.10.08, 12.15h in dem DIGAREC Büro, Haus 1, Raum 034 (eine der Blech-Baracken am Campus Neues Palais). Danach regelmäßige Termine nach Absprache.

**Mapping art and gender in Europe**

Mapping art and gender in Europe

Dozent: Prof. Anne Quirynen

Termin: Blockseminar

Ort: tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9, 11

Module (MA): 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 oder 8

Teilnehmerbegrenzung: 15

**Beschreibung:**

The European Cultural Foundation (ECF) is currently launching an interactive, user centered online platform focussing on artistic positions and cultural experiences related to diversity in the broader Europe ([www.rhiz.eu](http://www.rhiz.eu)). The project is developed at the occasion of Europe's year of intercultural dialogue 2008. Within this framework ECF has commissioned a project focussing on artistic works dealing with gender, feminism and diversity, which would broaden the common take on 'European cultural diversity' (developed by curator Bettina Knaup in cooperation with media art organization Constant vzw, Brussels <http://www.constantvzw.org/>).

Gender/rhizome will be developed throughout 2008 as an interactive Map, offering accessibility and readability of a broader range of artistic positions, which explore the complex interrelatedness of gender, ethnicity, race, sexualities in contemporary Europe.

Several Organisations, curators, artists and critics will be involved in the participatory development, of this project, which also aims at providing access to distributed archives.

**Zusätzliche Informationen:**

Diese Veranstaltung ist eine Fortsetzung des in den Semesterferien begonnen Entwicklungsprojekts und hat einen festen Teilnehmerkreis. Neuanmeldungen sind nicht möglich.

**Crossmediale Formatentwicklung in Kooperation mit Grundy UFA**

Crossmedia Format Development in Cooperation with Grundy UFA

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Christina Maria Schollerer

Termin: nach Absprache

Ort: FH tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9, 11

Module (MA): 5, 7, 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 8 CP

Teilnehmerbegrenzung: 10

**Beschreibung:**

Entwicklung eines Multiuser-Game in Zusammenarbeit mit Grundy UFA

**Zusätzliche Informationen:**

Das Projekt:

In Kooperation mit der TV-Produktionsfirma Grundy UFA werden wir innerhalb des Teams ein Konzept für ein Multi-User Game zu einer bekannten deutschen Daily Soap erarbeiten.

Im Rahmen des Seminars werden wir dabei dem Thema des Multi-User Games und der Daily Soap annähern, aber vor allem aktiv ein Konzept erarbeiten.

**Die Kooperation:**

Grundy UFA als Tochter der UFA ist das größte europäische Produktionshaus für Serien, u.a. zeichnet sie sich verantwortlich für Soaps wie "Verbotene Liebe", "Marienhof", "GZSZ", "Alles was zählt", "Rote Rosen", "Verliebt in Berlin",...

Achtung: Zeitintensives Projekt!

Wie im letzten Jahr findet die Arbeit hauptsächlich selbstorganisiert im Team statt. Neben einem regelmäßigen Termin in der Woche (4SWS), wird es je nach Bedarf zusätzliche Teamtreffen und regelmäßige Meetings mit der Grundy UFA geben. Hauptlohn für die Mitarbeit ist die Möglichkeit, an einem realen Projekt in direktem Kontakt mit der Grundy UFA zu lernen und Praxiserfahrung zu sammeln.

Dieses Projekt kann auch als Freies Projekt gewertet werden und ist für Designstudenten der FH geöffnet.

Zielgruppe: BA/MA

Neben Interessenten an der direkten Formatentwicklung benötigen wir vor allem Kenntnisse bezüglich Computerspiele, sowie Programmierung und Design für eine erste Demoversion.

Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 10 begrenzt.

Um sich für einen Platz im Team zu bewerben, schickt bitte bis zum 16.10. eine Mail an [chris\\_olyra@web.de](mailto:chris_olyra@web.de) und [gerling@fh-potsdam.de](mailto:gerling@fh-potsdam.de) mit der Beantwortung folgender Fragen:

Was ist euer Interessengebiet (Computerspiele(-forschung), Formatentwicklung, Programmierung, Design) und was sind eure bisherigen Erfahrungen auf dem Gebiet?

Eine zusätzliche Einschreibung in die Virtuelle Lehre (ab Dienstag möglich) ist notwendig aber nicht entscheidend für die Auswahl der Teilnehmer.

### **EMERGEANDSEE 2009**

EMERGEANDSEE 2009

Dozenten: Till Claassen, Prof. Winfried Gerling, Prof. Dr. Christine Hanke, Prof. Anne Quirynen, Kirsten Storz

Termin: EMERGEANDSEE 2009 - Filmfestival und Konferenz

Ort: noch nicht bekannt

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 11

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4/8

Zielgruppe: Festivalbegeisterte und Organisationsfreaks

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

\*EMERGEANDSEE\* ist ein internationales Kurzfilmfestival, das Events in Berlin und London organisiert. Unser Anliegen ist es studentischen und jungen Filmen sowie der Auseinandersetzung mit der Medienwissenschaft eine Plattform zu bieten.

Die Organisation des Berliner Events im Kino Babylon im Februar 2009 hat begonnen. Geplant sind die medienwissenschaftliche Konferenz „Yet Another Media Conference“, unser alljährlicher Wettbewerb mit den aufregendsten, skurrilsten und innovativsten studentischen Kurzfilmen, der Themenwettbewerb EAST-WEST, Installationen für das Kino etc. Nun suchen wir Organisationstalente, die, zusätzlich zum Kernteam, diese Dinge in die Wege leiten.

Genaue Positionsbeschreibungen wurden über die EMW-List versendet, können bei Nachfrage aber gerne nochmals verschickt werden.

Ihr solltet engagierte, selbstständige Studierende sein, die Festivalluft schnuppern wollen und Spaß am Organisieren und Kreativsein haben. Erfahrung ist gut, aber keine Voraussetzung. Wir freuen uns auf neue, frische Ideen, aber auch

verantwortliches Arbeit und die Fähigkeit Probleme eigenständig anzupacken.

**Wissen(s)speicher(n)**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Anne Quirynen

Termin: donnerstags 16-19

Ort: FH R.4066 Standort: Friedrich-Ebert-Str.

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 10, 11

Module (MA): 7, 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 4/8

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Wissen(s)speicher(n)

eine interdisziplinäre Medienperformance in einem sich füllenden Wissensspeicher

Im Wintersemester 2008/2009 nähert sich InterLab\* der Frage nach persönlichen und gesellschaftlichen Formen der Sammlung, Ordnung und Konstruktion von Wissen. In interdisziplinären Projektgruppen werden mit unterschiedlichen künstlerisch-ästhetischen Verfahrensweisen Fragestellungen entwickelt, untersucht und zu einer öffentlichen medialen Performance-Installation transformiert.

Ort des Geschehens ist der leere und im weiteren Verlauf des Projekts sich füllende Wissensspeicher der FHP, die neue Bibliothek im Zentralgebäude auf dem Campus Pappelallee.

\*InterLab steht für ästhetisch-interdisziplinäres Labor und ist als fachbereichsübergreifender Lern- und Forschungsraum an der FHP zu begreifen. Erwachsen aus dem theaterlabor der Hochschule, geht es in der Erweiterung hin zu einem interdisziplinären Labor darum, verschiedene Professionen mit ihren unterschiedlichen Perspektiven und Verfahrensweisen zu einer übergeordneten Fragestellung in einem gemeinsamen Projektrahmen zusammen zu bringen. Studierende der verschiedenen Fachbereiche und Studiengänge haben hier die Möglichkeit eigene und fremde Denk – und Handlungsstrategien zu entdecken und weiter zu entwickeln.

Im InterLab können fachbereichsbezogene Leistungsnachweise bzw. Credits in Absprache mit den Ansprechpartnern (siehe unten) aus den jeweiligen Fachbereichen erworben werden. Sollte der eigene Fachbereich nicht vertreten sein, sowie in allen weiteren Fragen, bitte an die Projektleitung wenden.

Projektrahmen

Einstiegslabor

16.10.08 (16-19 Uhr) / 17.10.08 (14-18 Uhr)/ Samstag 18.10.08 ( 10-16 Uhr)

In einer Einstiegsphase kommen alle teilnehmenden Studierenden aus den verschiedenen Fachbereichen zusammen um erste Assoziationen, Ideen und Material zum Thema zusammenzutragen. Am Ende der Einstiegsphase bilden sich interdisziplinäre Arbeitsgruppen.

Wochenlabor

Immer donnerstags 16-19 Uhr entweder in den neuen Räumen der Bibliothek oder im Theaterraum (R.4066) am Standort FES.

Termine: 23.10.08 / 30.10.08 / 06.11.08 / 13.11.08 / 20.11.08 / 27.11.08 / 04.12.08 /

11.12.08 / 18.12.08 / 08.01.09 / 15.01.08 /

Im dreistündigen Wochenlabor, werden sowohl in der Gesamtgruppe, als auch in den interdisziplinären Arbeitsgruppen ästhetisch-künstlerische Arbeitsweisen erprobt, im Rahmen der entstehenden Konzepte weiter entwickelt und zu eine Aktions- bzw. Präsentationsform geführt. Im Rahmen der Wochenlabore werden Professoren aus den Fachbereichen durch theoretische oder praktische Inputs den Entwicklungsprozess bereichern.



### Produktionslabor

16.01.09 (ab 14 Uhr) / 17.01.09 (ab 10 Uhr) / 20.01.09 (ab 18 Uhr) / 21.01.09 (ab 18 Uhr)

Im Produktionslabor werden die in den interdisziplinären Arbeitsgruppen entwickelten Performance-Installationen zu einer Gesamtpräsentation zusammengeführt.

### Präsentationen

In der leeren Bibliothek: 22.01. und 23.01.09 jeweils um 19 Uhr

In der befüllten Bibliothek: Zum Beginn des Sommersemesters 2009 (genauer Termin wird noch bekannt gegeben)

### Ansprechpartner in den Fachbereichen / Studiengängen

Prof. Winfried Gerling / Prof. Anne Quirynen ( FB Design, Studiengang Europäische Medienwissenschaften)

Prof. Klaus Dufke (Fachbereich Design)

Prof. Dr. Hermann Voegen (Fachbereich Architektur und Städtebau, Studiengang Kulturarbeit)

Prof. Dr. Hanne Seitz (Fachbereich Sozialwesen)

### Projektleitung

Martina Pfeil ( FB Sozialwesen)

wissenschaftliche Mitarbeiterin für Ästhetische Praxis und Bildung

0331 – 580 11 50

pfeil@fh-potsdam.de

### Zusätzliche Informationen:

Das Papier ist für uns jene Unterlage, die all unsere Erlebnisse und Erkenntnisse aufsaugt, seien es die abenteuerlichen neuen Zeichen der künstlichen Gedächtnisse, seien es die grünen Kleckse der Wälder. Was nicht zu Papier zu bringen ist, steht für uns im Verdacht, dass es nichts ist. Papier ist unsere Heimat, wenn auch diese Heimat droht, uns wie ein wogendes Meer zu überfluten. (Vilem Flusser : Die Schrift, Göttingen, 1992, 4.Auflage)

### **APPLAUS 2009**

APPLAUS 2009

Dozenten: Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Prof. Anne Quirynen

Termin: tba

Ort: UP/FH

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 11

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 12

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 5

### Beschreibung:

Seit 2006 bildet die jährliche APPLAUS-Veranstaltung den zentralen Abschluss- und Höhepunkt des Studienjahres. In einer inspirierenden Mischung aus Ausstellung, Forum, Diskussionsraum, Konferenz und Fest wird ein Rahmen geschaffen für Begegnungen. Hier präsentieren sich aktuelle Abschlussarbeiten des Bachelor- und Masterstudiengangs Europäische Medienwissenschaft der Universität und Fachhochschule Potsdam sowie Diplom- bzw. Masterarbeiten der Studiengänge Interfacedesign, Kommunikationsdesign und Produktdesign. Als Ausstellung, als Treffpunkt sowie als Raum für Vorträge und Diskussionen ist APPLAUS inzwischen gut etabliert.

APPLAUS ist somit mehr als ein Schaufenster für Studierende, Ihre Arbeiten einer interessierten Öffentlichkeit zu präsentieren: Es ist zugleich eine einmalige Gelegenheit für das APPLAUS-Produktionsteam, eigene Ideen zu entwickeln und zu realisieren. Erfahrungen, die im Kulturbetrieb gefragt sind, können hier gemacht werden. Es gilt, im Team die Jahresausstellung zu planen sowie eine kleine Konferenz zu konzipieren, deren thematischer Schwerpunkt ebenso vom APPLAUS-Produktionsteam bestimmt wird.



Aufgrund der Erfolge der bisherigen APPLAUS-Veranstaltungen existieren bereits Erfahrungswerte frühere Produktionsteams, auf die aufgebaut werden kann. Dabei kann u.a. auf eine detaillierte Projekt-Dokumentation des letzten APPLAUS-Produktionsteams von 2008 zurückgegriffen werden. Das erleichtert die Arbeit und schafft desto größere Freiräume für die eigene Kreativität.

Gesucht wird ein Produktionsteam von insgesamt vier bis fünf Studierenden aus den Bachelor- und Masterstudiengängen Europäische Medienwissenschaft. Gemeinsam betreut dieses Team alle Facetten der APPLAUS-Veranstaltung. Dabei kann sich das Team der Unterstützung von Lehrenden und Studierenden sicher sein.

Mit seiner Arbeit erwirbt das APPLAUS-Team 12 benotete Credit Points im Modul 11 (BA) bzw. im Modul 7 (MA). Betreut wird das Team durch Prof. Anne Quirynen und Dr. Jan Distelmeyer.

Ein erstes Treffen der Interessierten wird noch vor dem Ende des laufenden Vorlesungszeitraums (bis 13.2.) angeboten.

### Modul 13: Kolloquium/Thesis

#### **BA – Prüfungskolloquium**

Kolloquium

Dozenten: Prof. Dr. Heiko Christians, Prof. Winfried Gerling

Termin: Di. 17:00 - 19:00

Ort: FHP, Haus 4 Raum 2.16

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA): 13

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Kolloquium

Leistungspunkte: Teil der Abschlussprüfung

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Das Seminar ist als Diskussionsforum und Abschlusshilfe für alle gedacht, die an ihrer BA-Arbeit arbeiten. Wenn nicht alle Sitzungen mit der Besprechung konkreter Abschlussprojekte ausgefüllt sind, werden Sitzungen zu einem übergreifenden Thema ausgerichtet.

#### **Fachschaftsrat WS 08/09**

FSR WS 08/09

Dozent: Fachschaftsrat EMW

Termin: 20.11.08 17:30

Ort: EMW Labor, FH Potsdam

SWS: 0

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 13

Module (MA): 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: --

Leistungspunkte: --

Zielgruppe: Studenten der EMW

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Dies ist kein Seminar! Die virtuelle Lehre wird für die FSR-interne Kommunikation genutzt. Falls Du Interesse an einer Mitarbeit im FSR hast, wende Dich bitte an Sebastian Herzig.